



TÜRK

2024, Yıl/Year: 13, Sayı/Issue: 40, ISSN: 2147-8872

TÜRK Uluslararası Dil, Edebiyat ve Halkbilimi Araştırmaları Dergisi

TURUK International Language, Literature and Folklore Researches Journal

Geliş Tarihi / Date of Received: 09.02.2025

Kabul Tarihi / Date of Accepted: 21.03.2025

Sayfa / Page: 67-101

Research Article / Araştırma Makalesi

Yazar / Writer:



Kübra YARKA

Kırıkkale Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türk Dili ve Edebiyatı
Bölümü

kubrayarka@gmail.com



Doç. Dr. Öznur ÖZDARICI

Kırıkkale Üniversitesi, İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesi, Türk Dili ve
Edebiyatı Bölümü

oznur_ozdarici@hotmail.com

“ÇOCUK VE YUVA DERGİSİ” NİN 1953-1963 SAYILARINDA ÇIKAN MASALLAR

Öz

“Çocuk ve Yuva Dergisi” 1953-1983 yılları arasında faaliyet göstermiş bir çocuk dergisidir. Dergi, Çocuk Esirgeme Kurumu tarafından çıkarılmıştır ve üç yüz yirmi dokuz sayıdan oluşmaktadır. Aylık olarak çıkan dergide yazın okulların tatil olmasından dolayı Haziran-Temmuz ve Ağustos-Eylül sayıları birleştirilerek verilmiştir. Bu sebeple dergi yılda on sayı çıkarmıştır. Bu çalışmada derginin 1953-1963 yıllarını kapsayan yüz on iki sayısı incelenmiştir. Çalışmada “Çocuk ve Yuva Dergisi” içinde 1953-1963 yılları arasında verilen masalların tanıtımı yapılmıştır. Masalların şekil ve muhteva bakımından dergide hangi işlevde kullanıldığı belirtilmiştir. Masallar kronolojik olarak özetleriyle beraber sunulmuştur. Verilen özetlerden hareketle metinlerde hangi konular üzerinde durduğu ve çocuklara aktarılmak istenen değerlerin neler olduğu yapılan inceleme ile gözler önüne serilmiştir. “Çocuk ve Yuva Dergisi” içerisinde yer alan masallarda yalnızca Türk masallarına değil çeşitli ülkelerde yer alan masallara da yer verildiği görülür. Bunların

* Bu çalışma “Çocuk ve Yuva Mecmuası Üzerine Bir İnceleme” adlı yüksek lisans tezinden üretilmiştir.

anonim olanları da belli bir yazarı bulunanları da çeviriler yapılarak dergi içeriğine dahil edilmiştir. Böylece daha evrensel bir tutum sergilenmiştir.

Anahtar kelimeler: Çocuk ve Yuva, dergi, dergicilik, çocuk, masal

FAIRY TALES PUBLISHED IN THE 1953-1963 ISSUE OF “ÇOCUK VE YUVA MAGAZINE”

Abstract

“Çocuk ve Yuva Magazine” It is a children's magazine that was active between 1953-1983. The magazine was published by the Child Protection Agency and consists of three hundred and twenty-nine issues. The magazine was published monthly and due to school holidays in summer, the June-July and August-September issues were combined. For this reason, the magazine published ten issues a year. In this study, one hundred and twelve issues of the magazine covering the years 1953-1963 were analysed. In the study, the fairy tales published in ‘Çocuk ve Yuva Magazine’ between the years 1953-1963 were introduced. The function of the tales in the magazine in terms of form and content is indicated. The tales are presented chronologically with their summaries. Based on the summaries given, the subjects on which the texts focus and the values to be conveyed to children have been revealed by the examination. It is seen that not only Turkish fairy tales but also fairy tales from various countries are included in the fairy tales in ‘Çocuk ve Yuva Magazine’. Both the anonymous ones and the ones with a specific author were translated and included in the content of the magazine. Thus, a more universal attitude has been displayed.

Keywords: Çocuk ve Yuva, magazine, magazine management, children’s, fairy tale

1. GİRİŞ

Masal, kelime anlamı olarak “mesel” sözcüğünden türemiş bir kavramdır. “Masal kelimesinin yerine Anadolu’da kullanılan kelimelerden bazıları şunlardır: Metel, mesel, matal, hekeya, hika, hikiya, oranlama, ozanlama ve nagil” (Sakaoğlu 1999: 159). Masal, geçmişten günümüze çocuklara kültürel değerleri aşılama yolunda kullanılan bir araç olarak kendini var etmiş evrensel bir türdür. Halkın ortak yaratımı ile ortaya konan bir tür olmasıyla beraber kulaktan kulağa aktarılır. Olağanüstü varlıkları içinde barındıran kalıp sözlerle ve tekerlemelerle bezenmiş düşsel bir yapıda okuyucuya sunulur. Her çocuğa verilmesi gereken evrensel ahlaki değerler masallar aracılığıyla çocuklara iletilir.

Sözlü geleneğin önemli unsurlarından olan masal, uçsuz bucaksız hayali devirlerde çocuğun ruhunu gezdirerek varlığını anlamlandırmak üzere ortaya konmuştur. Masal, okul öncesi 0-6 yaş aralığındaki çocukları eğitmek için işlevsel olarak kullanılırken aynı zamanda onları eğlendirmeyi

öncelemiştir. Bu sebeple fantastik öğeleri işin içine katar. “Devler, cinler, periler masalların başlıca kahramanları olduğu gibi padişahın oğlunun kuş olup uçuşması gibi olağan dışı olaylara masallarda sık rastlanır” (Rado 1982: 2274).

Okul öncesi, eğitimin ilk aşaması olan süreçtir. Çocukların karakterlerinin temel düzeyde oluşmaya başladığı bu süreçte çocuklar toplumsal değerleri tanımaya başlarlar. Masallar bu bağlamda çocuklara yol gösterici birer rehber niteliği taşır. “Masallar ustaca kullanıldığında çocukların dünyalarını beslemelerine, sözcük dağarcıklarına geliştirmelerine, duygularını keşfetmelerine ve yaratıcı düşüncelerine destek olacak önemli bir araç olabilir” (Güleryüz 2003: 187). Toplumsal değerler, çocuklara atf edilirken onları doğru şekilde yönlendirmesi oldukça önemlidir. Verilmek istenen mesaj bilinç dışına taşıyacağından masallar çocuklara sağlıklı bir kimlik oluşturma yolunda önemli bir adım atılmasına olanak sağlar. “Çocukların okuduğu masallarda yer alan kahramanların özellikleri, verilmek istenen iletiler; çocuğun gelişimi ve hayata bakış açısının şekillenmesi açısından oldukça önemlidir” (Koca 2023: 20).

Masallar, konu olarak bakıldığında çocuklara iyi insan olmayı ve doğru işler yapmayı aşılama için sunulan anlatılardır. Çocuklar çok küçük yaşlarda masal ile tanışır. Bunun başlıca sebebi ise çocuğu çevresindeki yanlış etkilerden uzak tutmaktır. “Çocuklar kötülüğü, ihaneti, yalanı, hileyi masallarda dinlerler ve bu durumlardan kendilerince ders çıkarırlar. Hayatta önlerine çıkabilecek olumsuzlukları bilerek mücadele etmeyi masallardan öğrenirler” (Yıldırım 2004: 223).

“Çocuk ve Yuva Dergisi” (1953-1983) yılları arasında otuz yıl boyunca faaliyet göstermiş bir çocuk dergisidir. Çocuk Esirgeme Kurumunun desteğiyle ortaya konmuş dergi toplamda üç yüz yirmi dokuz sayıdan oluşmaktadır. Bu çalışma ile ele alınan üç yüz otuz beş masalın içeriği hakkında bilgi verilmiştir. Masallar, kronolojik olarak kısaca özetleriyle birlikte sunulmuştur.

Dergi, zengin bir içeriğe sahip olup çeşitli türlerde anlatılara ev sahipliği yapmıştır. Bu türler içinden masal, dergide içeriksel bağlamda mühimsenecek düzeyde varlığını ispatlar. Çocuk ve Yuva’ da Türk masallarıyla beraber dünyanın çeşitli yerlerinden farklı masallar ortaya konmuştur. Araştırmaya konu olan bu çalışmada “Çocuk ve Yuva Dergisi” nde 1953-1963 yıllarında çıkan masallara yer verilmiştir. Masalların pedagojik bağlamda çocukları eğitirken ne gibi etkiler ortaya koyduğunu göstermek üzere incelenmiştir.

Grimm Kardeşler, masal araştırmalarının bel kemiği niteliğinde öncü isimler olarak ortaya çıkmışlardır. Yer alan pek çok örnekte Grimm Kardeşlerin derlemiş olduğu masal çevirilerine yer verildiği görülür. Masalların ilk olarak ortaya çıkışında önemli role sahip iki ismin yer aldığı bilinir. “Masal araştırmalarının genelde Grimm Kardeşlerin derlemeleriyle başlatıldığı görüşü sorgulanmadan kabul görmüştür” (Ölçer 2011: 70).

“Çocuğa görelik, okuma yeteneğini geliştiren çocuğun edebiyat dünyasında görülmesiyle başlamıştır. Genellikle zihinsel ve bedensel gelişim bakımından insanoğlu 0-16 yaş arası çocukluk dönemine denk gelmektedir” (Yalçın ve Aytaş 2005: 13). Çocuğun edebiyata dâhil olmasıyla beraber ortaya konan masalın içeriksel, dilsel ve hatta görsel pek çok unsurun çocuğu esas alarak şekillenmeye başladığı görülür. Bu şekilleniş çocuğu zihinsel olarak ilerleterek uygun ölçütte hayata hazırlamaya başlar.

Masallar, çocuklara verilmesi gereken derslerin anlaşılabilirliğini kolaylaştırmak, duygu ve düşüncelerini biçimlendirmek üzere ortaya konurken içerisinde yer alan unsurlarla nitelikli değer aktarımı sağlamıştır. Böylece fikirde, ruhta ve kalpte birlik kurulmasına imkân sağlar. O sebeple masal diğer türlere göre mertebe olarak yüksek hayale ait güçlü bir yerdedir.

2. “ÇOCUK VE YUVA DERGİSİ” NİN 1953-1963 SAYILARINDA ÇIKAN MASALLARIN İNCELENMESİ

2.1. Eflatun Cem Güney, “İdi ile Bıdı” (C. 1, S. 3, Mayıs 1953, s. 24-25.)

Masalda çocukları olmayan karı kocanın çocuklarla ilgili hayaller kurması ve sonunda Allah'ın onlara biri kız biri oğlan olmak üzere iki evlat vermesi anlatılmıştır.

2.2. Nihal Yalaza Taluy, “Sihirli Sopa” (C. 1, S. 5, Ağustos-Eylül 1953, s. 4-5.)

Tintin isimli çocuğa bir büyücünün sihirli sopa hediye etmesiyle çocuğun kaybolan kızı haydutlardan kurtarması ve okuluna devam edip başarılı olması anlatılmıştır.

2.3. Nihal Yalaza Taluy, “Altın Anahtar” (C. 1, S. 6, Ekim 1953, s. 30-32.)

Lina'nın ihtiyar perinin verdiği altın anahtar ile rüyalar âlemine gitmesi ve Mor Dağlar prensiyle tanışıp evlenmesinden söz edilmiştir.

2.4. Nihal Yalaza Taluy, “Minik Kız” (C. 1, S. 7, Kasım 1953, s. 22-23.)

Kurbağanın minik bir kızı oğluna almak isterken kızın çiçeklerin kralıyla evlenmesi anlatılmıştır.

2.5. Melahat Sezener, “Gözyaşlarından İnciler” (C. 1, S. 8, Aralık 1953, s. 30-31.)

Ayşe adında bir kızın annesinin hastalanması ve kızın gözyaşlarının inci olmasıyla şifa perisinin anneye esenlik bahşetmesi anlatılmıştır.

2.6. Berna Parmakerli, “Deniz kızı” (C. 1, S. 9, Ocak 1954, s. 16-20.)

Bir deniz kızının denizin yüzeyine çıkarak bir prene âşık olması ve deniz kızı ölecekken prensin ona canını feda etmesi anlatılmıştır.

2.7. Nihal Yalaza Taluy, “Yalancı Pehlivan” (C. 1, S. 9, Ocak 1954, s. 22-23.)

Zenci bir çocuğun arkadaşlarına hayvanlarla savaşıp onları öldürdüğüne dair hikâyeler anlatması ve bir gün bu çocuğun yalanının ortaya çıkışından bahsedilmiştir.

2.8. Nihal Yalaza Taluy, “Büyülü Orman” (C. 1, S. 10, Şubat 1954, s. 18-19.)

Bir fare ile karganın arkadaşı olan Karaca'nın avcı tarafından kovalanırken fareyle karganın onu avdan kurtarması anlatılmıştır.

2.9. Nihal Yalaza Taluy, “Sihirli Kertenkele” (C. 2, S. 12, Nisan 1954, s. 16-17.)

Yaşlı kralın üç oğluna çeşitli görevler vererek onları sınaması ve sürecin sonunda en küçük oğlanın Nergisle evlenmeye hak kazanması anlatılmıştır.

2.10. Hikmet S. Omay, “Altın Yağmuru” (C. 2, S. 12, Nisan 1954, s. 23-24.)

Çiçeklerin tanrısının Kral Midas'a ne dilerse onu yapacağını söylemesi üzerine Midas'ın dokunduğu her şeyin altın olmasını istemesi ve her şeyin altın olunca Midas'ın bu durumdan duyduğu pişmanlık dile getirilmiştir.

2.11. J. Slipka/Türkçesi: Nihal Yalaza Taluy, “12 Kardeş” (C. 2, S. 13, Mayıs 1954, s. 12-13.) (Bohemya Masalı)

Maruşka isimli kızın ablasının tepeye çıkarak oradaki on iki kardeşe kötü davranmasıyla tekrar evine ulaşamaması konu edinilmiştir.

2.12. S. N. Özerdim, “Tuz” (C. 2, S. 13, Mayıs 1954, s. 16-17.)

Kralın kızının babasını tuz kadar sevdiğini söylemesiyle kızın saraydan kovulması ve ormanda tanıştığı bir prens ile evlenmesi anlatılmıştır.

2.13. J. Montaigne/Türkçesi: Nihal Yalaza Taluy, “Atılgan ile Tatlı Güzel” (C. 2, S. 14, Haziran-Temmuz 1954, s. 14-15.)

Tatlı Güzeli'nin evleneceği gün Kızıl Sakal isimli biri tarafından kaçırılmasıyla kızın sevgilisi Atılgan'ın kızı kurtarışından söz edilmiştir.

2.14. Nihal Yalaza Taluy, “Tılsımlı Kutu” (C. 2, S. 16-17, Ağustos-Eylül 1954, s. 11-12.)

Bir balıkçının deniz prensesine tılsımlı bir kutu verip açmaması gerektiğini söylemesi fakat balıkçının kutuyu açıp ölmesi anlatılmıştır.

2.15. Berna Parmakerli, “Sihirli Çakmak” (C. 2, S. 16-17, Ağustos-Eylül 1954, s. 14-17.)

Bir askerin altınlar bularak önce zenginleşip ardından fakirleşmesi ve askerin köpekten dilekler dilemesiyle prensesle evlenmesi anlatılmıştır.

2.16. C. Dickens/Türkçesi: Nihal Yalaza Taluy, “Yeşil Perinin Hediyesi” (C. 2, S. 18, Ekim 1954, s. 10-11.)

Yeşil bir perinin kralın oğluna sihirli bir kılıçık vermesi ve bir gün annelerinin hastalanmasıyla kılıçığın altına dönüşmesi anlatılmıştır.

2.17. Audrey Jenninos/Türkçesi: Perran Eralp, “Uçan Yaprak” (C. 2, S. 19, Kasım 1954, s. 10-11.)

Bir rüzgârın yaprağı uçurması ve ardından sonbaharın gelişiyle bir kızın uçan yaprağı alıp albümünde saklamasından söz edilmiştir.

2.18. Hikmet S. Omay, “Deniz Kaplumbağası Ağladı” (C. 2, S. 19, Kasım 1954, s. 19-20.)

Bir deniz kaplumbağasının şehirde bir kıza âşık olması fakat kızın babasının yüz bin altın istemesiyle kaplumbağanın ağlayarak denize dönmesi anlatılmıştır.

2.19. S. N. Özerdim, “Prensesin Pabuçları” (C. 3, S. 21, Ocak 1955, s. 10-11.)

Bir prensesin hoşlandığı kralın dilenci kılığında saraya gelerek prensesi çeşitli sınavlardan geçirdikten sonra kim olduğunu açıklaması ve prensesle evlenmesi anlatılmıştır.

2.20. Hakkı Dinç, “Unutulmayan Masal” (C. 3, S. 21, Ocak 1955, s. 17.)

Küçük bir çocuğa doğum gününde babasının masal anlatması ardından babanın çocuğuna öğütler vererek malının kıymetini bilmesi gerektiğinden söz etmesi dile getirilmiştir.

2.21. Nevvare Nine, “Of Lala” (C. 3, S. 22, Şubat 1955, s. 10-12.)

Of Lala'ya verilen en küçük kızın saraydan kovulması ve kızın annesinin ocağındaki külü alarak padişahın oğlunu kurtarması anlatılmıştır.

2.22. Nevvare Nine, “Kara Kedi” (C. 3, S. 23, Mart 1955, s. 10-11.)

Perili köşkte bekçilik yapan genç bir kızın kediye takip edip onun insana dönüştüğünü görmesi ve kızın kedi ile evlenmesi anlatılmıştır.

2.23. Nevvare Nine, “Keloğlanla Su Yılan” (C. 3, S. 24, Nisan 1955, s. 10-11.)

Keloğlan'ın yolda başına türlü olayların gelmesi ve tüm bunları prensese anlatmasından söz edilmiştir.

2.24. Hikmet S. Omay, “Periyle Çocuk” (C. 3, S. 24, Nisan 1955, s. 20.)

Bir çocuğun gece rüyasında gördüğü perinin çocuğa elini uzatmasıyla menekşelerin büyümesi anlatılmıştır.

2.25. Vivane Salandra/Türkçesi: Bülent Bekdik, “Sihirli Ayna” (C. 3, S. 24, Nisan 1955, s. 22-23.)

İnsanlarda kusur arayan bir adamın sonunda asıl kusurlunun kendisi olduğunu anlaması anlatılmıştır.

2.26. Viviane Salandra/Türkçesi: Bülent Bekdik, “Tılsımlı Yüzük” (C. 3, S. 25, Mayıs 1955, s. 22-25.)

Genç bir delikanlının karşılaştığı ihtiyarın kendisinden yüzüğünü istemesiyle birdenbire gençliğine kavuşması anlatılmıştır.

2.27. Naci Serez, “Kedi ile Köpek Neden Düşmandır?” (C. 3, S. 26, Haziran-Temmuz 1955, s. 11.)

Bir çiftin fakirleştikleri için yüzüklerini satmaları ve kedi ve köpeklerinin iş birliği yaparak yüzüğü alıp aileye teslim etmelerinden söz edilmiştir.

2.28. Bülent Bekdik, “Gençlik Taşı” (C. 3, S. 26, Haziran-Temmuz 1955, s. 22-23.)

Üç cücenin bir mağarada gençlik taşı bulması ve cücenin taşı kullanarak yakışıklı bir adam olup kunduracının kızıyla evlenmesi anlatılmıştır.

2.29. Naci Serez, “Sihirli Külâh ve Cüce” (C. 3, S. 27, Ağustos-Eylül 1955, s. 10-11.)

Çobanın çaldığı kaval sesinden rahatsız olan cücenin prensesin verdiği davette çobandan intikam alışı anlatılmıştır.

2.30. Nihal Yalaza Talay, “Talihli Arabacı Ustası” (C. 3, S. 29, Kasım 1955, s. 16-17.)

Kralın hiç gülmeyen kızının pencereden gördüğü araba ustası sayesinde gülümsemesi ve onunla evlenmesi anlatılmıştır.

2.31. Hikmet S. Omay, “Burnu Uzatan Elmalar” (C. 3, S. 30, Aralık 1955, s. 11.)

Bir cücenin iki arkadaşına sihirli bir kutu vermesiyle kraliçenin onları kandırmaya çalışarak sihirli kutuyu almaya çalışması fakat alamaması anlatılmıştır.

2.32. Nihal Yalaza Taluy, “7 Karga” (C. 3, S. 30, Aralık 1955, s. 22-23.)

Kraliçenin yedi oğlunun kargaya çevrilip kızının da hasta olması ve kızın kardeşlerini aramak için yola çıkarak kralla evlenmesinden söz edilmiştir.

2.33. Andersen, “Asil Prenses” (C. 3, S. 30, Aralık 1955, s. 24.)

Bir prensin hakiki bir prenses bulup evlenmek istemesiyle bir gece prensin kapısı çalınarak bir kızın gelip hakiki prenses olduğunu söylemesiyle evlenmeleri anlatılmıştır.

2.34. Masalcı Amca, “Küçük Aysel” (C. 4, S. 31, Ocak 1956, s. 22-23.)

Aysel isimli kızın çok sevdiği elbisesinin yırtılması ile cüce perilerin elbiseyi dikmesi ve Aysel'in periler sayesinde gideceği toplantıya yetişmesi anlatılmıştır.

2.35. Hikmet S. Omay, “Bahtsız Olan Kim?” (C. 4, S. 32, Şubat 1956, s. 10.)

Bir babasının çocuğuna kaba davranması ve çocuğun bir süre ormanda vakit geçirip tekrar eve dönüşü dile getirilmiştir

2.36. Hakkı Dinç, “Demirci ile Hilekâr Tüccar” (C. 4, S. 32, Şubat 1956, s. 12.)

Bir komşunun demirci tarafından kendisine emanet edilen demirleri çalması ve komşunun yaptığı hatanın farkına varması anlatılmıştır.

2.37. Viviane Salandra/Türkçesi: Bülent Bekdik, “Deniz Kızı ile Balıkçı” (C. 4, S. 32, Şubat 1956, s. 16-17.)

Bir balıkçının deniz kızına yardım etmek için yıllarca denizin altında yaşaması ve bir gün kurtularak sevdiği kıza kavuşması anlatılmıştır.

2.38. Masalcı Amca, “Yalçın'ın Dostlar” (C. 4, S. 32, Şubat 1956, s. 22-23.)

Yalçın isimli çocuğun babasının her sene bahçesine çeşitli hayvanlar alması ve bu hayvanlarla bir çiftlik kurması konu edinilmiştir.

2.39. Tezel Amca, “Elmaları Yiyen Dev” (C. 4, S. 33, Mart 1956, s. 24-25.)

Keloğlanın kuyuya düşen bir kızı kurtarması ve keloğlanın kızla evlenmesi anlatılmıştır.

2.40. Tezel Amca, “Dev Padişah” (C. 4, S. 34, Nisan 1956, s. 16-17.)

Padişahın dev kılığında üç kızını çeşitli sınavlardan geçirmesi ve tüm sınavları sabırla aşan küçük kızın bir padişahla evlendirilmesi anlatılmıştır.

2.41. Enver Behnan Şapolyo, “Gelin Sultan” (C. 4, S. 34, Nisan 1956, s. 20-21.)

Dolunay'ın çobanın kızını evlat edinmesi fakat kızın Dolunay'a yalan söylemesiyle ceza olarak ormana gönderilmesi anlatılmıştır.

2.42. İsimsiz, “Bir Çobanla Bir Tilkinin Masalı” (C. 4, S. 34, Nisan 1956, s. 24.)

Bir çobanın hayvanlarına bakamayacağını anlayarak onları tilkiye emanet etmesi ve çobanın tilki tarafından kandırıldığını anlaması anlatılmıştır.

2.43. İsimsiz, “Kar Çiçeği ile Cüceler” (C. 4, S. 34, Nisan 1956, s. 28-29.)

Kar Çiçeği isimli kızın annesi ölünce babasının başka bir kadınla evlenmesi ve üvey annesinin kızı kıskanarak ona çeşitli oyunlar oynaması anlatılmıştır.

2.44. Tezel Amca, “Sihirli Çiçek” (C. 4, S. 35, Mayıs 1956, s. 16-17.)

Zengin bir adamın eşine bir soru sorup kırk gün boyunca eşini dövmesi ve yeşil kuşların dedesi sayesinde zengin adamın yaptığı hatayı anlaması anlatılmıştır.

2.45. K. Rasmussen/Türkçesi: İsimsiz, “İnsanlar Eğlence ve Bayram Yapmayı Nasıl Öğrendiler?” (C. 4, S. 35, Mayıs 1956, s. 18-19.)

Üç kardeşten ikisinin şarkılı eğlence yapmadıkları için kartal tarafından öldürülmesi ve sonuncu kardeşin şarkılı eğlence düzenlemesiyle ölümden kurtuluşu anlatılmıştır.

2.46. İsimsiz, “Baba Hindi” (C. 4, S. 35, Mayıs 1956, s. 26.)

Avustralya'da yaşayan bir hindinin yaptığı yuvadan yavrularının zarar görmesiyle onları toprağa gömerek muhafaza etmesinden söz edilmiştir.

2.47. İsimsiz, “Tavşan ve Serçeler” (C. 4, S. 35, Mayıs 1956, s. 28.)

Bir tavşanın tanrıdan kurnazlığını ispatlamasının ardından tanrı tarafından en aptal hayvan olarak ilan edilmesinden bahsedilmiştir.

2.48. Vivane Salandra/Türkçesi: Bülent Bekdik, “Su Perisi Onda” (C. 4, S. 36-37, Haziran-Temmuz 1956, s. 11-12.)

Kont'un sulara gömülüp yer altında hizmetçiliğe başlaması ve su perisi Onda'nın verdiği bir krem ile kırk yaş gençleşerek yeniden tahtına kavuşması anlatılmıştır.

2.49. Tezel Amca, “Yalancının Mumu” (C. 4, S. 36-37, Haziran-Temmuz 1956, s. 20-21.)

Ayşe isimli bir kadının yalanlar söyleyip oyunlar oynayarak saraya sultan olması ve padişahın tüm gerçekleri öğrendiğinde Ayşe'nin canına kıydırması anlatılmıştır.

2.50. Hikmet S. Omay, “Tozlu Tom'un Başına Gelenler” (C. 4, S. 36-37, Haziran-Temmuz 1956, s. 23)

Tom isimli çocuğun yolda araba çarpan bir ihtiyara yardım etmesi ve ihtiyarın verdiği fare sayesinde çocuğun prensesle evlenmesi anlatılmıştır.

2.51. Perran Eralp, “Bağdatlı Tüccar” (C. 4, S. 38-39, Ağustos-Eylül 1956, s. 14.)

Bağdatlı bir Tüccarın Mekke'ye gitmeden önce içinde altınlar olan küpü arkadaşına emanet etmesi ve dönüşte tüccarın arkadaşı tarafından kandırılması anlatılmıştır.

2.52. Viviane Salandra/Türkçesi: Bülent Bendik, “Donat'ın Seyahati” (C. 4, S. 38-39, Ağustos-Eylül 1956, s. 18-19.)

Donat'ın iyi insanların yaşadığı diyara gidip oradan memnun kalmayarak kardeşlerinin yanına dönmesi ve sonra geri döndüğüne pişman olması anlatılmıştır.

2.53. Tezel Amca, “Peynir Tulumu” (C. 4, S. 38-39, Ağustos-Eylül 1956, s. 20-21.)

Kilolu bir çocuğun sırayla padişahın kızlarını istemesi ve çocuğun yakışıklı bir gence dönüşerek padişahın en küçük kızıyla evlenmesinden söz edilmiştir.

2.54. Tezel Amca, “Oğlan Kız” (C. 4, S. 40, Ekim 1956, s. 16-17.)

Bir babanın erkek zannettiği kızını sünnet ettirmek istemesi üzerine kızın başka bir sarayda çeşitli imtihanlar sonucu prens ile evlenmesi anlatılmıştır.

2.55. Viviane Salandra/Türkçesi: Bülent Bendik, “Prenses ile Çoban” (C. 4, S. 40, Ekim 1956, s. 20-21.)

Prensesin Sarayı'nın yağmalanması ile bir çobanın evine sığınarak orada hizmetçi olarak yaşaması anlatılmıştır.

2.56. Hikmet S. Omay, “Kaz Çobanı Bir Prenses” (C. 4, S. 40, Ekim 1956, s. 24.)

Kötü niyetli hizmetçinin prensle evlenerek prensesi sarayda kaz çobanı yapması ve kralın gerçekleri öğrenmesi ile hizmetçinin gerekli cezayı alması anlatılmıştır.

2.57. Hakkı Dinç, “Dilek ve Bilek” (C. 4, S. 40, Ekim 1956, s. 26.)

Bu manzum masalda deve, koyun ve öküzün yolda bir parça ot bulmaları ve devenin bencillik ederek otu tek başına yemesinden söz edilmiştir.

2.58. Viviane Salandra/Türkçesi: Bülent Bekdik, “Mavi Saçlı Peri” (C. 5, S. 41, Kasım 1956, s. 16-17.)

Büyücü bir kızın periler kraliçesinin niyetinin kötü olduğunu anlayarak mavi saçlı periye sığınması ve buradan ayrılıp Tibo isimli bir kralla evlenmesi dile getirilmiştir.

2.59. İsimsiz, “Harman Savuran” (C. 5, S. 41, Kasım 1956, s. 22-23.)

Padişahın oğlu olan Avcı oğlu isimli delikanlıya çeşitli görevler verilmesi ve Avcı oğlunun görevleri başarıyla yerine getirerek prensesle evlenmeye hak kazanması anlatılmıştır.

2.60. Rüveyde Sinanoğlu, “Altın Boynuzlu Keçi” (C. 5, S. 42, Aralık 1956, s. 9.)

Bir satıcının fakir bir kadının oğlunun iyileşmesi için keçisini kadına vermesi ve bir süre sonra keçinin ortaya çıkarak peri olduğunu söyleyip satıcıyı ödüllendirmesi anlatılmıştır.

2.61. İsimsiz, “Sihirli Kaval” (C. 5, S. 42, Aralık 1956, s. 16-17.)

Fidan, Yaprak ve Dal isimli üç kız kardeşten Dal'ın suya düşüp kaval olması ve babalarının kavalı bulup çalmasıyla kızının eski hâline dönüşü anlatılmıştır.

2.62. Hikmet S. Omay, “Bir Ördeğin Kurt'a Oyunu” (C. 5, S. 42, Aralık 1956, s. 20.)

Kurdun ördeğe oyun oynayarak onu yemeğe çalışması ve ördeğin kıvrak zekâsı sayesinde kurttan kurtuluşu dile getirilmiştir.

2.63. İsimsiz, “Yonca ile Zeytin” (C. 5, S. 42, Aralık 1956, s. 24-25.)

Mitro ile prensin birbirlerine âşık olması ve prensin hafızasının yerine gelmesiyle ülkesine dönmesi anlatılmıştır.

2.64. İsimsiz, “Akıllı Tavşan” (C. 5, S. 43, Ocak 1957, s. 12.)

Kurda yem olmak istemeyen tavşanın kurmuş olduğu zekice plan sayesinde tavşanın kurdu yemesi anlatılmıştır.

2.65. Viviane Salandra/Türkçesi: Bülent Bekdik, “Kral Piram” (C. 5, S. 43, Ocak 1957, s. 16-17.)

Kral Piram'ın karısının kurduğu tuzak yüzünden hayatını kaybetmesi ve kadının başkasıyla evlenerek doğumda can vermesinden söz edilmiştir.

2.66. Tezel Amca, “Akıllı Şehzade” (C. 5, S. 43, Ocak 1957, s. 23-24.)

Bir babanın üç oğluna üç ayrı kese vererek yolculuğa göndermesi ve çocukların döndüğünde babanın yalnızca kırk yetim getiren en küçük kardeşi ödüllendirmesi anlatılmıştır.

2.67. Rüveyde Sinanoğlu, “Matsuyama'nın Aynası” (C. 5, S. 43, Ocak 1957, s. 25.)

Matsuyama'ya eşinin ona bir ayna hediye etmesi ve kadının vasiyet ederek aynasını kızına bırakması anlatılmıştır.

2.68. Tezel Amca, “İşleyen Demir” (C. 5, S. 44, Ocak 1957, s. 15.)

Babaları tarafından kendilerine mal mülk bırakılan iki kardeşten Memiş'in elindeki malı ziyan etmesi İbiş'in ise elindekinin kıymetini bilmesiyle ödüllendirilmesi anlatılmıştır.

2.69. Hikmet S. Omay, “Kral Olmak İstemiyorum” (C. 5, S. 4, Şubat 1957, s. 16-17.)

Kraliçenin üvey oğlunun kral olmaması için çocuğu ülkeden göndermesi fakat kraliçenin kızı Meri'nin üvey kardeşini bulup saraya getirmesi anlatılmıştır.

2.70. Tezel Amca, “İyi Kalpli Kız” (C. 5, S. 45, Mart 1957, s. 10.)

Bir kıza padişahın oğluyla evlenmesini teklif etmeleri fakat kızın bu isteği geri çevirerek fakir köylü bir delikanlıyla evlenmesi anlatılmıştır.

2.71. Naci Serez, “Bir Çin Masalı” (C. 5, S. 45, Mart 1957, s. 23.) (Çin masalı)

Çunyu -Fen 'in prensesin ölümüyle içki içmeye başlaması ve rüyasında kovulduğu krallığı görmesiyle rüyadan uyanınca kendi ülkesini orman ülkesi yapması anlatılmıştır.

2.72. İsimsiz, “Çoban Kızı ile Çam Kozalağı” (C. 5, S. 45, Mart 1957, s. 25.)

Çoban kızının hapis edilmesiyle arkadaşı çobanın kızı yardım etmek üzere yola çıkması ve çam kozalağının rehberliğinde pek çok tehlikeyi atlatarak arkadaşını kurtarması anlatılmıştır.

2.73. Enver Behnan Şapolyo, “Peri Sultan” (C. 5, S. 46, Nisan 1957, s. 10.)

Hakan'ın üç şehzadesini imtihan etmek üzere şehir dışına gönderilmesiyle Yıldız Tekin'in her seferinde boş dönmesiyle Peri Sultan'ın Yıldız Tekin'i ceza almaktan kurtarması anlatılmıştır.

2.74. Hikmet S. Omay, “Akıllı Bir Kaplumbağa” (C. 5, S. 46, Nisan 1957, s. 12.)

Bir kaplumbağanın yılanlardan daha güçlü olduğunu iddia ederek bunu ispatlamak için yılanlara oyun oynayıp öldürmesi anlatılmıştır.

2.75. Tezel Amca, “Üvey Anne” (C. 5, S. 46, Nisan 1957, s. 16-17.)

Padişahın oğlunu gözünden inciler dökülen kızla evlendirmek istemesi ve üvey annenin kendi kızını şehzadeyle evlendirmek için türlü oyunlar oynaması fakat başarılı olamaması anlatılmıştır.

2.76. İsimsiz, “Kırlangıcın Yolculuğu” (C. 5, S. 46, Nisan 1957, s. 23.)

Bir kırlangıcın yapmış olduğu uzun yolculuk süresince Avrupa şehirlerinde gördüklerini İspinoz'a anlatımı hikâye edilmiştir.

2.77. İsimsiz, “Bir Kuş Yuvası” (C. 5, S. 46, Nisan 1957, s. 28.)

Kraliçenin hamile kalmasıyla kralın eğer bir kız çocuğu olmazsa diğer çocuklarının hepsini öldüreceğini söylemesi ve kralın sonunda bir kızı olması anlatılmıştır.

2.78. Çeviren: Hikmet S. Omay, “Ördek ile Tavşan” (C. 5, S. 47, Mayıs 1957, s. 8.)

Ördek ile tavşanın beraber çalışması ve ördeğin hakkı olan parayı tavşanın ona vermemesi üzerine ördeğin tavşana bir oyun oynayarak hakkını geri alması anlatılmıştır.

2.79. Mükerrerem Kamil Su, “Gülmeyen Prenses” (C. 5, S. 47, Mayıs 1957, s. 10.)

Sarayın dışından bir kadının hiç gülmeyen prensesi güldürmek için saraya küçük kızını getirmesi ve küçük kızın prensesi güldürmesi dile getirilmiştir.

2.80. İsimsiz, “Keçi Avcısı” (C. 5, S. 47, Mayıs 1957, s. 12.)

Keçi avlamaya çıkan bir avcıya perinin keçi avlamayı bırakmasını söylemesi ve avcının bu uyarıyı dikkate almayarak canından oluşu anlatılmıştır.

2.81. Tezel Amca, “Baba Nasihati” (C. 5, S. 47, Mayıs 1957, s. 16-17.)

Babasının nasihati üzerine küçük kardeşin yiyecek bulmak için develerle mücadele etmesi ve sonunda kurtulması anlatılmıştır.

2.82. Nihat Kuşlu, “Beyaz Serçeler” (C. 5, S. 47, Mayıs 1957, s. 18.)

Anne ve baba serçenin yavrularının bir kara kedi tarafından yenmesinden korktukları için beyaz güvercinle iş birliği yapmaları anlatılmıştır.

2.83. Hakkı Dinç, “Yuvaya Dönüş” (C. 5, S. 47, Mayıs 1957, s. 22-23.)

Yaşlı bir ninenin evinin anahtarını içeride unutup kapıda kalması ve evdeki kedinin dolaptaki yiyecekleri yiyip uyuması anlatılmıştır.

2.84. İsimsiz, “Yıldız Gözlü Çoban” (C. 5, S. 47, Mayıs 1957, s. 25.)

Bir çobanın padişaha eğer kızını kendisine verirse ancak ona çok yaşa diyeceğini dile getirmesi ve çobanın prensesle evlenince padişaha çok yaşa demesi anlatılmıştır.

2.85. İsimsiz, “Çalgıcı Ayı” (C. 5, S. 47, Mayıs 1957, s. 27.)

İki kardeşten asık yüzlü olanın ormanda ayı tarafından korkutulması ve güler yüzlü kardeşin ise ayıyı kandırarak kardeşinin intikamını alması anlatılmıştır.

2.86. İsimsiz, “Şeytan Düğünü” (C. 5, S. 48, Haziran-Temmuz 1957, s. 24-25.)

Bekir ve Zeki isimli iki arkadaşın Zeki'nin hamamda şeytanın düğününde oynamasıyla sırtındaki kamburundan kurtulması anlatılmıştır.

2.87. İsimsiz, “Kraliçenin Bir Adağı” (C. 5, S. 48, Haziran-Temmuz 1957, s. 30.)

Bir değirmenci kızının cüceyle bir anlaşma yaparak prenses olması ve çocuğu olduktan sonra cücenin ismini bilerek bebeğini cüceye vermekten kurtulması anlatılmıştır.

2.88. İsimsiz, “Can kızla Canavar” (C. 5, S. 49, Ağustos-Eylül 1957, s. 7.)

Can kızın canavarı reddetmesi üzerine canavarın kıza ona bir yüzük hediye etmesi ve yüzük sayesinde canavarın prens oluşu anlatılmıştır.

2.89. Tezel Amca, “Keçi Kız” (C. 5, S. 49, Ağustos-Eylül 1957, s. 16-17.)

Bir şehzadenin keçi kostümlü kıza âşık olup evlenmesiyle ailesinin bu durumu kabul etmemesi ve kızın güzel bir sultana dönüşmesi anlatılmıştır.

2.90. İsimsiz, “Bahtiyar Prens” (C. 5, S. 49, Ağustos-Eylül 1957, s. 24-25.)

Prensin ölmeden evvel bir kırlangıca çok mutlu olduğunu öldükten sonra heykelinin dikileceğini anlatması ve bir sabah prensin heykelinin dibinde bir kuş ölüsünün bulunması anlatılmıştır.

2.91. İsimsiz, “Balta” (C. 5, S. 49, Ağustos-Eylül 1957, s. 25.)

Baltasını kaybeden bir baltacının Gök Babaya yalvarması ve baltacının altın balta ile ödüllendirilmesi anlatılmıştır.

2.92. İsimsiz, “Tavşan Kardeş” (C. 5, S. 49, Ağustos-Eylül 1957, s. 26.)

Tavşanın yavrularını kurt yemesin diye kartalın yanına taşınması ve kurdun tavşanın yanına yaklaşmaya çalışıp kartal tarafından yok edilmesi anlatılmıştır.

2.93. İsimsiz, “Sihirli Makara” (C. 5, S. 50, Ekim 1957, s. 9.)

Bir prensin sihirli bir makara sayesinde kral olması fakat ona verilen ömrü sabırsızlığı yüzünden heba etmesi anlatılmıştır.

2.94. Naki Tezel, “Küçük Kabadayı” (C. 5, S. 50, Ekim 1957, s. 16-17.)

Bir tilkinin köydeki tavuklara dadanması ve uzun bıyıklı bir kedinin tilki ve arkadaşlarını korkutarak tavukları kurtarması konu edinilmiştir.

2.95. Hakkı Dinç, “Yuvaya Dönüş” (C. 5, S. 50, Ekim 1957, s. 22-23.)

İhtiyar bir ninenin dereye düşüp bir Arap tarafından boğulmaktan kurtarılması anlatılmıştır.

2.96. Tezel Amca, “Peri Gelin” (C. 5, S. 50, Ekim 1957, s. 24-25.)

Bir köylü kadının peri kızını genç bir delikanlıyla evlendirmesi ve kızın peri gelin olması anlatılmıştır.

2.97. İsimsiz, “Lahananın İçindeki Dev” (C. 5, S. 50, Ekim 1957, s. 27.)

Devin köylüden üç kızını sırayla isteyip kızları sarayda odaya hapsetmesi ve sonuncu kızın sayesinde kızların devden kurtulması anlatılmıştır.

2.98. Hikmet S. Omay, “Orman Perileri” (C. 6, S. 51, Kasım 1957, s. 26.)

Kral ve kraliçenin birbirlerine küsmeleri ve kralın kraliçeye oyun oynayıp onu önce başkasına daha sonra ise kendisine âşık etmesi anlatılmıştır.

2.99 Tezel Amca, “Dünya Güzeli” (C. 6, S. 51, Kasım 1957, s. 28-29.)

Padişahın altın kuş için üç oğlunu uzak diyarlara göndermesi ve altın kuş olan dünya güzeli kız ile en küçük kardeşin evlenmesi anlatılmıştır.

2.100. İsimsiz, “Üç Turunç Güzeli” (C. 6, S. 52, Aralık 1956, s. 16-17.)

Bir Arap kızının turunç güzeli olduğunu söyleyerek şehzadeyi kandırması ve ardından gerçeklerin ortaya çıkışı anlatılmıştır.

2.101. İsimsiz, “Altınborazanlı Prens” (C. 6, S. 52, Aralık 1957, s. 28-29.)

Bir küçük prensin cadının elinden kurtulması ve altın borazan ile katıldığı savaşta babasını ölümden kurtarması anlatılmıştır.

2.102. İsimsiz, “Beyaz Kuş” (C. 6, S. 53, Ocak 1958, s. 8-9.)

Kralın tahtına geçireceği oğlunu belirlemek için onlardan benekli beyaz kuşu bulmalarını istemesi ve oğlanlardan birinin bulduğu kuşun âşık olduğu kız çıkması anlatılmıştır.

2.103. Hakkı Dinç, “Sihirli Çomak” (C. 6, S. 53, Ocak 1958, s. 26.)

Ahmak ve Hilebaz'ın bulduğu altınları saklamaları ve altınların kaybolması ile altınları çalan kişinin Hilebaz olduğunun anlaşılması anlatılmıştır

2.104. Nihat Kuşlu, “Karga ile Saksagan” (C. 6, S. 53, Ocak 1958, s. 29.)

Karga ve saksaganın beraber avlanmaya çıkması ve civcivleri avlayan saksaganın bir çocuk tarafından yakalanıp öldürülmesi anlatılmıştır.

2.105. İsimsiz, “Bir Çin Masalı” (C. 6, S. 54, Şubat 1958, s. 8.) (Çin masalı)

Ceviz kabuğundan çıkan bir çocuğun dev ile olan mücadeleleri anlatılmıştır.

2.106. İsimsiz, “Bir Altın Yağmuru” (C. 6, S. 54, Şubat 1968, s. 9.)

Her gördüğü insana yardım etmeye çalışan bir kız çocuğunun iyiliklerinin karşılığını almasından söz edilmiştir.

2.107. Tezel Amca, “Medik ile Medük” (C. 6, S. 54, Şubat 1958, s. 16-17.)

Kara keçinin çocuklarından birinin ayı tarafından kaçırılması ve kara keçinin ayıyı oyuna getirerek çocuğunu kurtarması anlatılmıştır.

2.108. İsimsiz, “Kül Kedisi” (C. 6, S. 54, Şubat 1958, s. 22-23.)

Külkedisinin katıldığı baloda prensle tanışması ve külkedisinin baloda düşürdüğü ayakkabıdan prensin onu bularak evlenmeleri anlatılmıştır.

2.109. Rüveyde Sinanoğlu, “Küçük Kuş” (C. 6, S. 54, Şubat 1958, s. 30.)

Hakkı isimli bir adamın komşusunu kıskanarak kuşunu kaçırması ve Hakkı'nın arılar tarafından saldırıya uğradıktan sonra komşusuna iyi davranmaya başlaması anlatılmıştır.

2.110. Hakkı Dinç, “Baba Dostu” (C. 6, S. 55, Mart 1958, s. 22.)

Bu manzum masalda bir babanın oğlu dara düşünce dostundan yardım istemesi anlatılmıştır.

2.111. İsimsiz, “Prensesle Cüce Şeytan” (C. 6, S. 55, Mart 1958, s. 23.)

Cüce şeytanın bir delikanlıya oyun oynaması ve prensesin delikanlıyı kurtarması anlatılmıştır.

2.112. İsimsiz, “Eriyen Aşçı” (C. 6, S. 55, Mart 1958, s. 31.)

Karın yağmasıyla çocukların aşçıya benzer bir kardan adam yapmaları ve ateş yakarak kardan adamı eritmeleri anlatılmıştır.

2.113. İsimsiz, “Çoban ile İnci Sultan” (C. 6, S. 56, Nisan 1958, s. 10.)

İnci Sultan'ın kolyesini çobana vermesiyle rüyasında dört kardeşiyle dört koyunun dans ettiğini görmesi ve koyunların prense dönüşerek prenseslerle evlenmeleri anlatılmıştır.

2.114. Tezel Amca, “Zenni Oğulları” (C. 6, S. 56, Nisan 1958, s. 16-17.)

Üç kardeşin eşeklerini çalan kişiyle mahkemelik olmaları ve hâkimin üç kardeşi çeşitli şekillerde sınamasıyla kardeşlerin zekâsına hayran oluşu anlatılmıştır.

2.115. İsimsiz, “Kötülük Eden Kötülük Bulur” (C.6, S.56, Nisan 1958, s.21.)

Bir cadının genç komşusunu kıskanarak ona tuzak kurması fakat kurduğu tuzağa kendisinin düşmesi anlatılmıştır.

2.116. Hakkı Dinç, “Son Ümit” (C. 6, S. 56, Nisan 1958, s. 24.)

Yaramaz bir çocuğun okuyup paşa olduktan sonra babasını ayağına çağırması ve babanın oğlunun yaptığı saygısızlığa çok üzüntü duyması anlatılmıştır.

2.117. İsimsiz, “Sözden Anlıyan Bir Eşek” (C. 6, S. 56, Nisan 1956, s. 30.)

Eşeğin sahibinin yolda bir ağaç bulup meyvenin dallarına uzanmak için eşiği kullanması ve eşiğin üstünden düşmesi anlatılmıştır.

2.118. Muallâ Uzmay, “Deniz Perisi” (C. 6, S. 57, Mayıs 1958, s. 6.)

Küçük bir balıkçının denize inip orada bir deniz padişahı tarafından hapsedilen deniz perisi ile tanışması ve onu esaretten kurtarması anlatılmıştır.

2.119. Tezel Amca, “Fatma Nine'nin İneği” (C. 6, S. 57, Mayıs 1958, s. 8.)

Fatma Ninenin hasta ineğini satmak için herkesten yardım istemesi ve sonunda Azrail'e dua etmesiyle Fatma Nine'ye yardım edilmesi anlatılmıştır.

2.120. İsimsiz, “Yaramaz Ayı” (C. 6, S. 57, Mayıs 1958, s. 9.)

Yaramaz bir yavru ayının ağaca armut yemeye çıkması ve çıktığı dalın kırılması ile ayının bir daha ağaca çıkmaması anlatılmıştır.

2.121. Rüveyda Sinanoğlu, “Konuşan Horoz” (C. 6, S. 57, Mayıs 1958, s. 15.)

Yaşlı kadının borcuna karşılık olarak konuşan horozunun alınması ve horozun tavuklarla iş birliği yaparak kaçması dile getirilmiştir.

2.122. Muallâ Uzmay, “Pamuk'un Başına Gelenler” (C. 6, S. 57, Mayıs 1958, s. 16-17.)

Bir kedinin üç tavşan arkadaşıyla beraber ormana giderek orada vurulması ve bir kız çocuğu tarafından iyileştirilerek evine bırakılması anlatılmıştır.

2.123. İsimsiz, “Ateş Gözlü Dev” (C. 6, S. 57, Mayıs 1958, s. 22-23.)

Ateş gözlü bir devin çocuğunun olması için Allah'a dua etmesi ve köylere haber göndermesiyle fakir bir ailenin beşinci çocuklarını deve evlatlık olarak vermeleri anlatılmıştır.

2.124. Hakkı Dinç, “Bir Ders” (C. 6, S. 57, Mayıs 1958, s. 26.)

Hacı, Haham, Bektaşî'nin balı yemek üzere aralarında bir anlaşma yapmaları fakat Bektaşî'nin yatmadan evvel balı yemesi anlatılmıştır.

2.125. İsimsiz, “Altın Horoz” (C. 6, S. 57, Mayıs 1958, s. 28-29.)

Kralın bir ihtiyardan dileğini gerçekleştirmesi şartıyla horozunu alması ve ihtiyarın dilek olarak prensesi istemesi anlatılmıştır.

2.126. İsimsiz, “Küçük Kral” (C. 6, S. 57, Mayıs 1958, s. 30.)

Küçük Kral'ın misafirinden bir at istemesiyle birbirlerini yanlış anladıklarından günlerce savaşmaları ve ardından barışmaları anlatılmıştır.

2.127. İsimsiz, “Zoraki Müneccim” (C. 6, S. 58, Haziran-Temmuz 1958, s. 8-9.)

Bir adamın karısı tarafından zorla müneccim yapılması ve kadının padişahın tüm işlerini halletmesi karşılığında baş müneccim seçilmesi anlatılmıştır.

2.128. Şevki Bektöre, “Üç Arkadaş” (C. 6, S. 58, Haziran-Temmuz 1958, s. 11.)

Aslan, tilki ve kurdun avdan döndükten sonra aslanın tilkinin paylaştırdığı avları beğenmemesi ve tilkinin avı paylaşırma işini kurnazca halletmesi dile getirilmiştir.

2.129. Tezel Amca, “Alabalık” (C. 6, S. 58, Haziran-Temmuz 1958, s. 16-17.)

Üvey anne ve babasından kaçan kızın ormanda karşılaştığı şehzade ile evlenmesi ardından Arap'ın oyunuyla kızın bir alabalık karnına düşmesi anlatılmıştır.

2.130. Rüveyde Sinanoğlu, “Ay İçinde Bir Tavşan” (C. 6, S. 58, Haziran-Temmuz 1958, s. 21.)

Bir çocuğa Ay'ın anlattığı masalda tanrı tarafından tavşanın ödüllendirilmesi ve tavşanın her ayın on beşinde Ay'ın içinde görünmesi anlatılmıştır.

2.131. Muallâ Uzmay, “Fındık Fareleri” (C. 6, S. 58, Haziran-Temmuz 1958, s. 29.)

Alev isimli küçük kızın annesinin yaptığı yemekleri yemediği için farelerin yemesi ve Alev'in aç kalınca bu durumdan pişmanlık duyması anlatılmıştır.

2.132. Muallâ Uzmay, “Kırmızı Külahlı Cüceler” (C. 6, S. 59, Ağustos-Eylül 1958, s. 10.)

Pirinç ayıklayan maymun annenin yere düşürdüğü pirinçlerin kırmızı külahlı birer cüceye dönüşümleri ve cücelerin üç maymun kardeşi kurttan kurtarmaları anlatılmıştır.

2.133. Muallâ Uzmay, “Arıbeyin Kızı” (C. 6, S. 59, Ağustos-Eylül 1958, s. 10-11.)

Cem ile dalga geçmek isteyen bir çocuğun düşüp ayağını kırması ve Cem'in çocuğa doktor aramaya giderken Arı Bey'in kızından yardım istemesi anlatılmıştır.

2.134. Nihat Kuşlu, “Talihsiz Bir Yavru” (C. 6, S. 59, Ağustos-Eylül 1958, s. 16-17.)

Bir çocuğun balık avlarken balığın cadı tarafından büyülenmesi ve çocuğun yapılan büyüyi bozmak için topal serçenin yanına gitmesi anlatılmıştır.

2.135. İsimsiz, “Cüce Cılız Bacak” (C. 6, S. 59, Ağustos-Eylül 1958, s. 26.)

Orman halkının kimliği belirsiz bir varlığın kim olduğunu merak etmesi ve varlığın cüce cılız bacak olduğunun açıklaması anlatılmıştır.

2.136. İsimsiz, “Papağan” (C. 6, S. 60, Ekim 1958, s. 7.)

Ayşe isimli bir kadının eşi ve çocuklarını savaşta şehit vermesi ve mavi bir papağan alarak günlerini onunla beraber geçirmesinden söz edilmiştir.

2.137. Hakkı Dinç, “Etme Bulursun” (C. 6, S. 60, Ekim 1958, s. 10-11.)

Tarla kuşunun yavrularını filin öldürmesi ve kuşun diğer hayvanlardan yardım alarak filin yaşamına son vermesinden söz edilmiştir.

2.138. İsimsiz, “Kraliçenin Gerdanlığı” (C. 6, S. 60, Ekim 1958, s. 16-17.)

Yarım bırakılmış olan bu masalda kraliçenin kaybolan gerdanlığının şair ve circır böceği tarafından bulunmaya çalışılması anlatılmıştır.

2.139. İsimsiz, “Bencil Dev ve Bahçesi” (C. 6, S. 60, Ekim 1958, s. 24.)

Bencil bir devin bahçesinde oyun oynayan çocukları kovması ve sonunda yaptığı hatanın farkına varması anlatılmıştır.

2.140. İsimsiz, “Minicik Bir Kuşun Masalı” (C. 6, S. 60, Ekim 1958, s. 25.)

Minicik kuşu bir adamın yakalaması ve kuşun adama verdiği öğütler sayesinde kendi hayatını kurtarması anlatılmıştır.

2.141. Mükerrerrem Kamil Su, “Büyüklik” C. 6, S. 60, Ekim 1958, s. 27.)

Kraliçenin kralı ikna ederek bulduğu bebeği büyütmesi ve bebeğin büyüyüp yetişkin bir birey olduğunda kralın emri üzerine ülkesini yönetmesi anlatılmıştır.

2.142. İsimsiz, “Sihirli İnciler” (C. 6, S. 60, Ekim 1958, s. 30-31.)

Küçük prensin boynuna taktığı inciler yüzünden yıllarca görünmez olarak sefil bir hayat sürmesi sonunda incileri boynundan atarak eski hayatına dönmesi anlatılmıştır.

2.143. Tezel Amca, “Bir Kız Keloğlan” (C. 7, S. 61, Kasım 1958, s. 9.)

Bir kızın keloğlan kılığında babasının yanına gitmesi ardından sevdiği çocuk ile evlenmesi anlatılmıştır.

2.144. İsimsiz, “Altın Tas” (C. 7, S. 61, Kasım 1958, s. 14.)

Balıkçının bir adamın elindeki tasta altınlar döküldüğünü görmesi ve balıkçının tası adamdan alarak zengin bir hayat sürmesi anlatılmıştır.

2.145. İsimsiz, “Masalcının Köşkünde” (C. 7, S. 61, Kasım 1958, s. 16-17.)

Bir adam ve küçük kızın seksen yıl önceki masallar köşküne giderek orada yazılmış olan masalların içine dahil olmaları anlatılmıştır.

2.146. İsimsiz, “Sözünü Tutmayan Bir Avcı” (C. 7, S. 61, Kasım 1958, s. 18.)

Bir avcının cüceye keçileri avlamayacağına dair söz vermesi fakat avcının tekrar ava çıktığı sırada cüce tarafından uçurumdan aşağı atılması anlatılmıştır.

2.147. Masalcı Amca, “Marangoz Hükümdar” (C. 7, S. 61, Kasım 1958, s. 21.)

Fransa Kralı on altıncı Louis'in halk arasında marangoz hükümdar diye anılması ve kralın yaşamına son verilerek Fransa'ya özgürlüğün gelişi anlatılmıştır.

2.148. İsimsiz, “Bir Küçük Çocuğun Macerası” (C. 7, S. 61, Kasım 1958, s. 22-23.)

Bir küçük çocuğa büyü yapmayı öğretmek üzere cadı tarafından ormana götürülmesi fakat cadının yardımcısı Liza'nın çocuğa kıyamayıp onu ormandan kaçırmaması anlatılmıştır.

2.149. Hakkı Dinç, “Budala ile Kurnaz” (C. 7, S. 61, Kasım 1958, s. 26-27.)

Budala ile Kurnaz'ın bir hazine bulmasıyla Kurnaz'ın bulduğu hazineyi gizlice saklaması ve sonunda hazinenin bulunuşu anlatılmıştır.

2.150. İsimsiz, “Masalcının Köşkünde” (C. 7, S. 61, Kasım 1958, s. 16-17.)

Masal içinde masal anlatılması ve masalcının köşküne giden iki arkadaşın Andersen'in yazdığı masallarına tanıklık etmeleri anlatılmıştır.

2.151. Nihat Kuşlu, “Fado ile Lika” (C. 7, S. 61, Kasım 1958, s. 28-29.)

Fado ile Lika isimli çiftin aldıkları beddua yüzünden çocuk sahibi olamamaları ve ihtiyarın çifti affedişiyle bir erkek çocuğa sahip olmaları anlatılmıştır.

2.152. Hasan Kopsel, “Bülbül” (C. 7, S. 61, Kasım 1958, s. 31.)

Kardeşine söylediği selamın karşılığını alamayan bir bülbülün sahibi tarafından serbest bırakılarak özgürlüğüne kavuşturulması anlatılmıştır.

2.153. İsimsiz, “Ağzı Kilitli Bir Zavallı” (C. 7, S. 62, Aralık 1958, s. 8-9.)

Bir cücenin padişahın hasta kızını iyileştirmek adına devin ağzındaki anahtarı almak için verdiği mücadeleyle kızı kurtarışı anlatılmıştır.

2.154. E. Sinanoğlu, “Sihirli Çekmece” (C. 7, S. 62, Aralık 1958, s. 10-11.)

Malını ve mülkünü halka dağıtan prensin kralın kızına âşık olması ve kralın düzenlediği yarışmayı kazanarak kızla evlenmesi anlatılmıştır.

2.155. Tezel Amca, “Karga Ne Diyor” (C. 7, S. 62, Aralık 1958, s. 12-13.)

Kaldı isimli bir çocuğun karganın söylediğini iddia ettiği sözlerle çevresine istediğini yaptırarak sonunda zengin olması anlatılmıştır.

2.156. Rüveyde Sinanoğlu, “Bakla Güzeli ile Bezelye Çiçeği” (C. 7, S. 62, Aralık 1958, s. 16-17.)

Bakla güzelinin bezelye çiçeğini içinde bulunduğu kötü durumdan kurtararak evlenmeleri anlatılmıştır.

2.157. Naki Tezel, “Dile Benden Ne Dilersen” (C. 7, S. 62, Aralık 1958, s. 21-22.)

Padişahın üç oğlundan en küçük olanın kardeşleri yüzünden kuyuya düşmesi ve oradan kurtulmak için kuştan yardım istemeyip kurtulması anlatılmıştır.

2.158. İsimsiz, “Deniz Dibinde Tuz Yapan Değirmen” (C. 7, S. 62, Aralık 1958, s. 24-25.)

Ali isimli çocuğun cücenin verdiği sihirli değirmenle gemide tuz yapması fakat çocuğun değirmeni durduramadığından denize atması anlatılmıştır.

2.159. İsimsiz, “7 Karga” (C. 7, S. 62, Aralık 1958, s. 3.)

Yedi erkek kardeşin kız kardeşlerine su getirmediikleri için babaları tarafından kargaya çevrilmeleri ve kız tarafından kurtarılan kardeşlerin tekrar eski hâllerine dönmeleri anlatılmıştır.

2.160. İsimsiz, “Çerçi ile Fare” (C. 7, S. 63, Ocak 1959, s. 9)

İhtiyar bir çerçinin fareyi beslemesi ve fare sayesinde hazine sahibi olması anlatılmıştır.

2.161. İsimsiz, “Astronom” (C. 7, S. 63, Ocak 1959, s. 10-11.)

Piero'nun astronom babasından oyuncak istemesi ve bunu duyan Aydede'nin çocuğa bir oyuncak at hediye etmesi anlatılmıştır.

2.162. Tezel Amca, “Padişahın Kırk Oğlu” (C. 7, S. 63, Ocak 1959, s. 12-13.)

Padişahın kırk oğlunun ancak kırk kız kardeşe evlenebileceğini söylemesi üzerine bir şehzadenin devi yenerek kırk oğlunun kırk kızla evlenmesi anlatılmıştır.

2.163. İsimsiz, “Pan” (C. 7, S. 64, Şubat 1959, s. 7.)

Tanrı Hermes'in oğlu Pan'ın su perisine âşık olması ve Pan'ın perinin yaptığı sazdan kaval yapması anlatılmıştır.

2.164. İsimsiz, “Delikanlı ve Üç Nasihat” (C. 7, S. 64, Şubat 1959, s. 8.)

Bülbülün sahibine üç nasihat vermesiyle serbest bırakılması ve delikanlının bülbülü serbest bırakmasından dolayı duyduğu pişmanlık dile getirilmiştir.

2.165. İsimsiz, “7 Renkli Çiçek” (C. 7, S. 64, Şubat 1959, s. 10-11.)

Bir kız çocuğunun simit almaya giderken kaybolması ve yaşlı bir teyzenin ona yedi renkli bir çiçek vermesi üzerine kızın dileklerinin bu çiçek sayesinde gerçekleşmesi anlatılmıştır.

2.166. İsimsiz, “Ayı ile Köpek” (C. 7, S. 64, Şubat 1959, s. 16.)

Bir ayının ormanda aç gezen bir köpeğe yiyecek vermesi ve ilerleyen zamanlarda köpeğin bu iyiliğe karşılık olarak ayıyı beslemesi anlatılmıştır.

2.167. İsimsiz, “Kar Kız” (C. 7, S. 65, Mart 1959, s. 10-11.)

Çocuğu olmayan bir karı kocanın her kar yağışında kendilerine kardan bir kız yaparak onunla avunmaları dile getirilmiştir.

2.168. İsimsiz, “Deniz Perisi” (C. 7, S. 66, Nisan 1959, s. 4.)

Oyanın uyuduğunda rüyasında deniz perisini görmesi ve konuşması uyandığında ise hâlâ rüya olduğunu zannetmesi anlatılmıştır.

2.169. İsimsiz, “Bodur Deve” (C. 7, S. 66, Nisan 1959, s. 6.)

Bodur bir devenin kurtlardan kaçarken yolda iki adam tarafından kaçırılmak istenmesi fakat yargıcın kararıyla devenin annesine verilmesi anlatılmıştır.

2.171. Naki Tezel, “Eden Bulur” (C. 7, S. 66, Nisan 1959, s. 7.)

Bir kadının yaşlı bir adama kötülük etmek için zehirli ekmek vermesi fakat dolaylı yoldan kendi oğlunun zehirlenmesine yol açması anlatılmıştır.

2.172. Tezel Amca, “Bıdık Padişah” (C. 7, S. 67, Mayıs 1959, s. 5.)

Edik'in karıncalara kötülük etmesi ve sonunda ormanda ölü bulunması Bıdık'ın ise kimseye kötülük etmemesi anlatılmıştır.

2.172. Rüveyde Sinanoğlu, “Uyuyan Güzel” (C. 7, S. 67, Mayıs 1959, s. 10-12.)

Eline iğne batmasıyla yüzyıl boyunca uyuyan güzelin baş ucuna gelen prens sayesinde uyanması anlatılmıştır.

2.173. İsimsiz, “Geveze Kocakarı” (C. 7, S. 68, Haziran-Temmuz 1959, s. 4.)

Bir adamın köyde bulduğu altın çömlekle zengin olması ve adamın karısının durumu köylüye anlatmasıyla kadının kocasının altınlarını kaybetmesi anlatılmıştır.

2.174. Tezel Amca, “Prenses’in İsteği” (C. 7, S. 68, Haziran-Temmuz 1959, s. 7.)

Bir prensesin şehzade ile evlenmek istediği için kral tarafından sarayından kovulması ve prensesin saraydan kaçarak şehzade ile evlenmesi konu edinilmiştir.

2.175. Tezel Amca, “Büyük Sözü” (C. 7, S. 69, Ağustos-Eylül 1959, s. 5.)

Üç tavşan kardeşin kendilerine yuva kurması ve iki tavşanın anne ve babasının sözünü dinlemedikleri için kurda yem olmaları sadece son kardeşin kurttan kurtulması anlatılmıştır.

2.176. İMSET, “Bir Varmış Bir Yokmuş” (C. 7, S. 69, Ağustos-Eylül 1959, s. 7.)

Prensesin çam ormanında gezerken boynuna demir bir halka dolanması ve genç bir delikanlının prensesi bu halkadan kurtarması anlatılmıştır.

2.177. Rüveyde Sinanoğlu, “Altın Eller” (C. 7, S. 69, Ağustos-Eylül 1959, s. 10-11.)

Bir büyü sonucunda dünyaya elsiz gelen bir prense el aranması ve bir kızın altın ellerinin alınarak prense takılması sonucunda her ikisinin de sağlıklı ellere kavuşması anlatılmıştır.

2.178. İsimsiz, “Kötü Tavşan” (C. 7, S. 69, Ağustos-Eylül 1959, s. 12.)

Ormanda dolaşan beş ayı kardeşe tavşanın sürekli hakaretler etmesi sonunda anne ayının tavşanın kulaklarını çekmesi anlatılmıştır.

2.179. İsimsiz, “İyi Kalpli Mert Bir Çırpıcının Hikâyesi” (C. 7, S. 69, Ağustos-Eylül 1959, s. 16.)

Bir devin Çırpıcı’ya verdiği sihirli tavuk ve tencerenin hırsızlar tarafından çalınması ve Çırpıcı’nın sihirli sopasıyla hırsızlara ders vermesi anlatılmıştır.

2.180. Tezel Amca, “Devi Yenen Cüce” (C. 7, S. 70, Ekim 1959, s. 6.)

Padişahın bir cüceyi çeşitli imtihanlardan geçirmesi ve sonunda cücenin devi kuyuya atarak öldürmesi anlatılmıştır.

2.181. İsimsiz, “Altın Yumurta” (C. 7, S. 70, Ekim 1959, s. 7.)

Bir köylünün topal bir ördeğe bakması ve ördeğin altın yumurta sahibi olmasıyla yumurtayı kendisine bakan köylüye hediye etmesi anlatılmıştır.

2.182. Tezel Amca, “Gergefçi Kızla Padişah” (C. 7, S. 70, Ekim 1959, s. 10.)

Bir babanın padişahla evlenmek isteyen kızını öldürtmek için dağa göndermesi fakat kızın padişahın sarayına giderek padişahla evlenmesi anlatılmıştır.

2.183. İsimsiz, “Yer Altında Bir Prens” (C. 7, S. 70, Ekim 1959, s. 13.)

Şehzadenin bir adam tarafından kaçırılıp mezara gömülmesi ve buna şahit olan iki kızın durumu padişaha bildirmesi anlatılmıştır.

2.184. İsimsiz, “İki Kız” (C. 7, S. 70, Ekim 1959, s. 17.)

Bir annenin ormana giden üvey kızının ormanda güzelleşerek evine dönerken kendi kızının ise yaptığı kötülükler yüzünden ormanda çirkinleşerek evine dönmesi anlatılmıştır.

2.185. Rüveyde Sinanoğlu, “Bin Renkli Göl” (C. 8, S. 71, Kasım 1959, s. 12.)

Bir cücenin çeşitli planlar yaparak periyle evlenmek istemesi fakat perinin göle sığınıp bir daha hiç çıkmaması anlatılmıştır.

2.186. İsimsiz, “Kaybolan Sihirli Sopa” (C. 8, S. 72, Aralık 1959, s. 5.)

Gül perinin sihirli sopasını kaybetmesiyle bir adamın evine konuk olması anlatılmıştır.

2.187. Rüveyde Sinanoğlu, “Beyza Yılan” (C. 8, S. 72, Aralık 1959, s. 6.)

Büyüyle beyaz yılan hâline getirilen prensesin çoban tarafından kurtarılışı anlatılmıştır.

2.188. Tezel Amca, “Hasis Adam” (C. 8, S. 72, Aralık 1959, s. 8.)

Ablasının yerine hamama giderek altınları çaldıran kız kardeşin mahzene atılması konu edinilmiştir.

2.189. Tezel Amca, “Nuryüz ile Gülyüz” (C. 8, S. 72, Aralık 1959, s. 10-11.)

Rüzgâr oğlunun av sırasında duyduğu ses ile gençliğinde fakirlik yaşlılığında ise zenginlik yaşamaları anlatılmıştır.

2.190. İsimsiz, “Kalpsiz Çocuk” (C. 8, S. 72, Aralık 1959, s. 13.)

Bir adamın oğlunun kalbini deve vermesi ve çocukla beraber ablasının yola çıkıp padişahın mallarını devden kurtarması anlatılmıştır.

2.191. Tezel Amca, “Hintli Komşu” (C. 8, S. 73, Ocak 1960, s. 6.) (Hint Masalı)

Bir adamın Hintli komşusuna küple altınlarını emanet etmesi ve Hintli komşuların altınları geri vermedikleri için hâkim tarafından cezalandırıldıkları anlatılmıştır.

2.192. İsimsiz, “Yalancı Tavuk” (C. 8, S. 73, Ocak 1960, s. 7.)

Arkadaşına yalan söyleyen tavuğun boğazına ceviz kaçarak ölmesi anlatılmıştır.

2.193. Rüveyde Sinanoğlu, “Menekşe Kız” (C. 8, S. 73, Ocak 1960, s. 10-11.)

Menekşe isimli kıza oyunlar oynayan prensin sonunda kendisinin oyuna getirilişi anlatılmıştır.

2.194. Tezel Amca, “Altın Şamdan Masal” (C. 8, S. 74, Şubat 1960, s. 6-7.)

Babasından kaçmak için bir şamdana saklanan kızın prens tarafından kurtarıp evlenmeleri anlatılmıştır.

2.195. İsimsiz, “Kuğular” (C. 8, S. 74, Şubat 1960, s. 9.)

İnci isimli bir kızın on bir kardeşinin kuğuya çevrilmesi ve kızın kardeşlerini kurtarmak için büyüü bozarak kardeşlerine kavuşması anlatılmıştır.

2.196. Rüveyde Sinanoğlu, “Gül Prenses” (C. 8, S. 74, Şubat 1960, s. 10-13.)

Gül Prenses’in tavus kuşlarının kralıyla evlenmek istemesi ve kralında Gül prensesin fotoğrafını görerek ona âşık olmasıyla evlenmeleri anlatılmıştır.

2.197. Hakkı Dinç, “İpek Kese” (C. 8, S. 74, Şubat 1960, s. 16.)

Zengin bir adamın cüzdanın kaybederek fakir birini suçlaması fakat zengin adamın haksız çıkması anlatılmıştır.

2.198. Sibel Çetin, “Bir Bağ Rüyası” (C. 8, S. 75, Mart 1960, s. 4.)

Murat isimli bir çocuğun rüyasında üzüm adamla beraber üzüm kraliçesinin yanına gittiğini görmesi anlatılmıştır.

2.199. Tezel Amca, “Sihirli Elma” (C. 8, S. 75, Mart 1960, s. 10-11.)

Elmaları yiyen altın kuşu bulmak üzere yola çıkan üç kardeşten ikisinin geri dönmemesi ve en küçük kardeşinde tavşanın yardımıyla aslanın yanına varması anlatılmıştır.

2.200. Nihat Kuşlu, “Küçük Kirpi ile Küçük Kaplumbağa” (C. 8, S. 75, Mart 1960, s. 13.)

Kirpinin etinin bir hastalığa iyi geldiğinden söz edilmesiyle kirpinin yakalanarak öldürülmesi anlatılmıştır.

2.201. Tezel Amca, “El Elden Üstündür” (C. 8, S. 76, Nisan 1960, s. 4.)

Filden korkmadığını iddia eden bir farenin filin tek darbesiyle yerle bir olması anlatılmıştır.

2.202. Melih Başar, “Hiç Miç” (C. 8, S. 76, Nisan 1960, s. 6.)

Bir adamın Hiç Miç adını verdiği tuzu almak için çarşıya gitmesi ve bilinen ifadelerin yerine başka sözcükler kullandığından tuzu bulamadan evine dönmesi anlatılmıştır.

2.203. Sibel Çetin, “Sıcak İklim Çiçeği” (C. 8, S. 76, Nisan 1960, s. 10-11.)

Genç bir kralın rüyasında çok güzel bir kız görerek tehlikeli ormana girmesi ve kızı içinde bulunduğu kötü durumdan kurtarması anlatılmıştır.

2.204. İsimsiz, “Dünya Güzeli” (C. 8, S. 76, Nisan 1960, s. 12-13.)

Dünya güzeli kızın üvey annesi tarafından öldürülmek üzere ormanda gönderilmesi ve bir prens tarafından kurtarılıp evlenmeleri anlatılmıştır.

2.205. Tezel Amca, “Sihirli Elma” (C. 8, S. 77, Mayıs 1960, s. 16-17.)

Şehzadeden hem altın kızı hem de altın atı bulmasının istenmesi ve şehzadenin ikisini de bulup ikisine de sahip olması anlatılmıştır.

2.206. Tezel Amca, “Sihirli Elmalar” (C. 8, S. 77, Mayıs 1960, s. 4.)

Bir kızın sihirli elmalar yemesiyle boynuzlarının çıkması ve bir çocuğun onu eşek kılığında başka bir diyara götürerek orada kızın düzelmesini sağlaması anlatılmıştır.

2.207. Sibel Çetin, “Gökkuşağı Sarayı” (C. 8, S. 77, Mayıs 1960, s. 6.)

Fırtınalar Prensi’nin Gökkuşağı Prensesinin sarayına savaşmaya gitmesi ve barışın sağlanarak prensle prensesin evlenmesi dile getirilmiştir.

2.208. Tezel Amca, “3 Kardeş” (C. 8, S. 77, Mayıs 1960, s. 7.)

İğcinin evine giden kardeşlerin iğci tarafından kandırılmaları fakat iğcinin kazdığı kuyuya kendisinin düşmesi anlatılmıştır.

2.209. İsimsiz, “Sihirli Çiçek” (C. 8, S. 77, Mayıs 1960, s. 11.)

Bir çobanın mahzende kaybettiği çiçeğin cüceye iyilik getirmesinden söz edilmiştir.

2.210. Sibel Çetin, “Demir Soba” (C. 8, S. 77, Mayıs 1960, s. 15-16.)

Prensesin ormandaki demir sobadan prensi kurtarmasıyla birbirlerine âşık olmaları ve prensle prensesin evlenmesi dile getirilmiştir.

2.211. Tezel Amca, “Kel Mehmet’in Pırlantaları” (C. 8, S. 78, Haziran-Temmuz 1960, s. 4.)

Kel Mahmut’un çarşıda balık satması ve bir gün tuttuğu balığın içinden pırlanta çıkması ile zengin oluşu anlatılmıştır.

2.212. Esin Afşar, “Bir Sihirbazın Verdiği Ders” (C. 8, S. 78, Haziran-Temmuz 1960, s. 6.)

Bir sihirbazın prens ve prensese ileride iyi birer yönetici olmaları adına çeşitli dersler vermesinden söz edilmiştir.

2.213. İsimsiz, “Üvey Anne” (C. 8, S. 78, Haziran-Temmuz 1960, s. 9.)

Küçük bir kızın cadı olan üvey annesi tarafından öldürülmesi ve bir kuşun üvey anneyi zehirlmesi anlatılmıştır.

2.214. Berta Lawrence/Türkçesi: Esin Afşar, “Cennet Kuşu” (C. 8, S. 78, Haziran-Temmuz 1960, s. 10-11.)

Bir kuşun buğday tarlalarının içinde kurulan kapandan cennet kuşunu kurtarması anlatılmıştır.

2.215. Tezel Amca, “Üç Öğüt” (C. 8, S. 78, Haziran-Temmuz 1960, s. 12.)

İki arkadaşın büyüklerinin verdiği öğütleri dinlemediklerinden dolayı başlarına türlü olayların gelmesi ve sonunda iki arkadaşın pişman olmaları anlatılmıştır.

2.216. İsimsiz, “Çiftçiye Saygı” (C. 8, S. 78, Haziran-Temmuz 1960, s. 16.)

Bir prensin tarlada çalışan işçileri eteğine doldurarak babasına göstermesi ve babasının ikazıyla çiftçileri ait oldukları yere teslim etmesi anlatılmıştır.

2.217. Tezel Amca, “Bir Tembel İki Hamarat” (C. 8, S. 79, Ağustos-Eylül 1960, s. 4.)

Bir kızın bulduğu kutudan altınlar çıkması ve Hakan'ın bu duruma şahit olup kızla evlenmesi dile getirilmiştir.

2.218. Naki Tezel, “Sabır Taşı” (C. 8, S. 79, Ağustos-Eylül 1960, s. 7.)

Nar tanesinin sarayda mahsur kalarak Çingene kızına hizmetçi olması ve nar tanesinin sabır taşı ile bu saraydan kurtulması anlatılmıştır.

2.219. İsimsiz, “Kral Midas” (C. 8, S. 79, Ağustos-Eylül 1960, s. 12.)

Kral Midas'ın tuttuğu her şeyin altın olmasını dilemesi ve bu dileğinin gerçek olmasından dolayı duyduğu pişmanlık dile getirilmiştir.

2.220. İsimsiz, “Gümüş Ayaklı Bir Sultan” (C. 8, S. 79, Ağustos-Eylül 1960, s. 16.)

Şehzadenin yolda yakaladığı ceylanın prenses çıkması ve şehzadeyle prensesin devden kaçması anlatılmıştır.

2.221. İsimsiz, “Görünmeyen Prenses” (C. 8, S. 79, Ağustos-Eylül 1960, s. 17-18.)

Bir prensesin giydiği kıyafetle görünmez olup bekçiyi korkutması anlatılmıştır.

2.222. İsimsiz, “Altın Kelebek” (C. 8, S. 80, Ekim 1960, s. 7.)

Çiçekleri kıskanan altın kelebeğin yaşamına bir çocuk tarafından son verilmesi anlatılmıştır.

2.223. İsimsiz, “Değirmenci ve Nöbetçi” (C. 8, S. 80, Ekim 1960, s. 10.)

Değirmenci ve nöbetçinin başına gelenleri Köse Dayı'ya abartarak anlatmaları dile getirilmiştir.

2.224. Sibel Çetin, “Mor Elbiseli Pembe Kız” (C. 8, S. 80, Ekim 1960, s. 11.)

Mor elbiseli bir kızın sazıyla konuşup ormandan çiçekler toplaması ve genç bir delikanlıyla dağlara doğru yolculuk yapması anlatılmıştır.

2.225. İsimsiz, “Aycan'ın Gözyaşları” (C. 8, S. 80, Ekim 1960, s. 13.)

Aycan isimli bir kızın gözyaşlarının gözyaşı toplayıcılarının kraliçesi tarafından toplanması dile getirilmiştir.

2.226. İsimsiz, “Kahraman Delikanlı” (C. 8, S. 80, Ekim 1960, s. 14-15.)

Cadı tarafından kaçırılan prensin, büyüyle cadı yapılan kızı kurtarması anlatılmıştır.

2.227. İsimsiz, “Ayı ile İnek” (C. 9, S. 81, Kasım 1960, s. 6-7.)

Bir kedinin keman çalmasıyla inek ve köpeğin ayının üzerinden atlaması anlatılmıştır.

2.228. İsimsiz, “Hindi Masalı” (C. 9, S. 81, Kasım 1960, s. 13.)

Bir hindinin yavrularını soğuktan korumak için nasıl muhafaza ettiği anlatılmıştır.

2.229. Tezel Amca, “Sihirli Değnek” (C. 9, S. 82, Aralık 1960, s. 4.)

İki ablanın küçük kardeşlerini kıskanarak onu bir değneğin içinde tutmaları ve sonunda küçük kızın kurtulması anlatılmıştır.

2.230. İsimsiz, “Dünyaya inen son perinin serüveni” (C .9, S. 82, Aralık 1960, s. 7.)

Bir perinin minik bir kıza altın başlı peri diyarının hikâyelerini anlatmasından söz edilmiştir.

2.231. Tezel Amca, “Haberci” (C. 9, S. 82, Aralık 1960, s. 10-11.)

Gök Yakut'un esaretten kurtulduktan sonra haberci sevgilisini öldürmesi anlatılmıştır.

2.232. Tezel Amca, “Üç Kızlar” (C. 9, S. 82, Aralık 1960, s. 14.)

Üç kız kardeşten ikisinin en küçük kardeşlerine oyun oynamaları fakat en küçük kardeşiyle prensin evlenmesi anlatılmıştır.

2.233. İsimsiz, “Altın Kaz ve Kaz Adı” (C. 8, S. 82, Aralık 1960, s. 15.)

Bir kızın kaynanasıyla tartışarak evini terk etmesi daha sonra bu durumdan pişmanlık duyması anlatılmıştır.

2.234. İsimsiz, “Kaplumbağa ve Kabukları” (C. 9, S. 82, Aralık 1960, s. 16.)

Bir kaplumbağanın kabukları sayesinde kuyruksallayan tarafından öldürülmekten kurtulması anlatılmıştır.

2.235. İsimsiz, “Altın Elmalar” (C. 9, S. 82, Aralık 1960, s. 17.)

Herkül'ün edebi gençlik bağışlayan altın elmaları Yunanistan'a götürmesi anlatılmıştır.

2.236. İsimsiz, “Sihirli 3 Portakal” (C. 9, S. 82, Aralık 1960, s. 18.)

Prensin üç portakal güzeli sevgilisinin güvercine dönmesi ve prensesin bu durumdan kurtulup prens ile evlenmesi anlatılmıştır.

2.237. Sibel Çetin, “Güneşi İsterim” (C. 9, S. 83, Ocak 1961, s. 5)

Nar Hatunun hasta bir çocuğun odasına güneşi görmesi için pencere yaptırması anlatılmıştır.

2.238. İsimsiz, “Çetin'in Çiçeği” (C. 9, S. 83, Ocak 1961, s. 7.)

Çetin isimli çocuğun hediye edilen tohumu ekerek çiçek sahibi olması anlatılmıştır.

2.239. İsimsiz, “Balten Dök” (C. 9, S. 83, Ocak 1961, s. 9.)

Balten ve Hans kardeşlerin onları yemeğe çalışan kurdu alt etmeleri anlatılmıştır.

2.240. Tezel Amca, “Aklım Çok” (C. 9, S. 83, Ocak 1961, s. 10-11.)

Ateş isimli bir çocuğun zengin bir adama pırlanta hediye etmesiyle adamın kızını çocuğa vermesi anlatılmıştır.

2.241. İsimsiz, “Sabun Perisi” (C. 9, S. 83, Ocak 1961, s. 12.)

Pis bir ülkenin kralının sabun perisini kraliçe yapmasıyla ülkesinin temizlenmesi anlatılmıştır.

2.242. İsimsiz, “Altın Abla” (C. 9, S. 83, Ocak 1961, s. 13.)

Bir ninenin torunlarına yardım eden kıza ninenin altın hediye etmesi anlatılmıştır.

2.243. İsimsiz, “İnsan Olan Bir Bitki” (C. 9, S. 84, Şubat 1961, s. 6.)

Bir otun insan olduktan sonra kardeşini bulması dile getirilmiştir.

2.244. Tezel Amca, “Sihirli Fasulye” (C. 9, S. 84, Şubat 1961, s. 14.)

Bir çocuğun sihirli fasulye sayesinde devden intikamını alması anlatılmıştır.

2.245. İsimsiz, “Yolka” (C. 9, S. 84, Şubat 1961, s. 15.)

Bir yılan eşi olan Yolka ve çocuklarının çama dönüşme serüvenleri anlatılmıştır.

2.246. Tezel Amca, “Gençlik Suyu” (C. 9, S. 85, Mart 1961, s. 7.)

Bir kadının gençlik iksirini gereğinden fazla tüketerek iki yaşına dönmesinden bahsedilmiştir.

2.247. İsimsiz, “Timsah ile Tavşan” (C. 9, S. 85, Mart 1961, s. 15.)

Timsahın bir tavşanı avlamak istemesi fakat tavşanın zekâsıyla timsaha yem olmaktan kurtulması anlatılmıştır.

2.248. İsimsiz, “Sucu Baba” (C. 9, S. 86, Nisan 1961, s. 5.)

Sucu babaya bir bilgin tarafından hazine kalması ve bir kadının sucu babaya tuzak kurması dile getirilmiştir.

2.249. İsimsiz, “Kümes Hayvanları ile İki Sansar” (C. 9, S. 86, Nisan 1961, s. 7.)

İki sansarın kümes hayvanlarına zarar vermek istemesi ve diğer hayvanların iş birliği yaparak sansarları alt etmelerinden söz edilmiştir.

2.250. İsimsiz, “Prens Buhu” (C. 9, S. 86, Nisan 1961, s. 10-11.)

Prens Buhu'nun sihirli bir camda hapsolması ve sürekli çilek yemesinden bahsedilmiştir.

2.251. İsimsiz, “Akbaba Kardeş” (C. 9, S. 86, Nisan 1961, s. 13.)

Tilkinin tavşanı yakalamak için akbabadan yardım istemesi ve akbabanın tilkiye yardım etmemesi konu edinilmiştir.

2.252. Tezel Amca, “Üvey Evlat” (C. 9, S. 86, Nisan 1961, s. 14.)

Bir Arap'ın Sultan Hanım ve prensi ayırmak istemesi ve amacına ulaşamadan ölmesi anlatılmıştır.

2.253. İsimsiz, “Kurnaz Tavşan” (C. 9, S. 86, Nisan 1961, s. 15.)

Tilkinin tavşanı aldatmak isterken tavşanın tilkiyi aldatması dile getirilmiştir.

2.254. İsimsiz, “Tavşan ile Serçecik” (C. 9, S. 86, Nisan 1961, s. 18.)

Tavşanın serçeyi uyarmasına rağmen serçenin tilkiye yem oluşundan söz edilmiştir.

2.255. İsimsiz, “Tavşan Kardeş ve Tilkinin Avı” (C. 9, S. 87, Mayıs 1961, s. 6.)

Tilkinin avını tavşanın kaçırmaması ve tilkinin bu sebeple aç kalması anlatılmıştır.

2.256. Tezel Amca, “Sihirli Bir Selvi” (C. 9, S. 87, Mayıs 1961, s. 10-11.)

Bir şehzadenin bir selviye âşık olması fakat şehzadenin başkasıyla evlenecekken gerçekleri görüp selviye ile evlenmesi anlatılmıştır.

2.257. İsimsiz, “Küçük Çoban” (C. 9, S. 87, Mayıs 1961, s. 13.)

Koyunların sihirli otları yemesiyle kaybolmaları ve sihirli ottan yiyen bir koyunun prensese dönüşmesinden bahsedilmiştir.

2.258. İsimsiz, “Üç Küçük Nasihat” (C. 9, S. 87, Mayıs 1961, s. 15.)

Bir bülbülün nasihat verme bahanesiyle ölümden kurtulması anlatılmıştır.

2.259. Tezel, “Topal Deve” (C. 9, S. 88, Haziran-Temmuz 1961, s. 14.)

Keloğlanı zehirlemek isteyen topal bir devenin başarılı olamayınca keloğlanı evine bırakması dile getirilmiştir.

2.260. İsimsiz, “Mini Mini Periler” (C. 9, S. 89, Ağustos-Eylül 1961, s. 9.)

Bir karı ve kocanın kendilerine yardım eden minik perilere sürpriz yapmaları anlatılmıştır.

2.261. Tezel Amca, “Dural ile Şenal” (C. 9, S. 90, Ekim 1961, s. 7.)

Üvey anneleri tarafından ormana bırakılan iki çocuğun geyik ve kuşa dönüp babaları tarafından bulunmaları anlatılmıştır.

2.262. Tezel Amca, “Köse'nin Sonu” (C. 9, S. 90, Ekim 1961, s. 12-13.)

Keloğlanın altınları alabilmek için köse ustayı kızdırmasından söz edilmiştir.

2.263. Remüs Amca, “Tavşan Kardeş” (C. 9, S. 90, Ekim 1961, s. 15.)

Bir tavşanın yavruları için kurdun balıklarını ve ineğini çalmasından söz edilmiştir.

2.264. İsimsiz, “Altın Yüzük” (C. 9, S. 90, Ekim 1961, s. 16.)

Cadının altın yüzüğe ulaşmak için prensese kurduğu tuzaklardan bahsedilmiştir.

2.265. Tezel Amca, “Geri Gelen Anne” (C. 9, S. 90, Ekim 1961, s. 18.)

Bir annenin kaçırılan çocuklarının avcı tarafından bulunması ve annelerine teslim edilmesi anlatılmıştır.

2.266. Zeki Tunaboylu, “Gömlek” (C. 10, S. 91, Kasım 1961, s. 5.) (Hint Masalı)

Raca isimli Hintli bir adamın giydiği gömlekle hastalıktan kurtulması anlatılmıştır.

2.267. Hikmet S. Omay, “Somunun İçindeki Paralar” (C. 10, S. 91, Kasım 1961, s. 6.)

Durmuş isimli adamın hükümdarın işine karışmadığı için ödüllendirilmesi anlatılmıştır.

2.268. Tezel Amca, “Aldar Köse ile Şigay Bay” (C. 10, S. 91, Kasım 1961, s. 9.)

Şigay Bay'ın sürekli olarak köseyi aldatmaya çalışması fakat sonunda kendisinin oyuna gelmesi anlatılmıştır.

2.269. Grimm/Çeviren: H.T, “Mini Mini Periler” (C. 10, S. 92, Aralık 1961, s. 13.)

Anne ve oğlunun kendilerine yardım eden perilere iyilikte bulunmalarından söz edilmiştir.

2.270. İsimsiz, “Oyuncakların Ayaklanması” (C. 10, S. 92, Aralık 1961, s. 14.)

Mini isimli küçük kızın uyuduktan sonra sağa sola fırlattığı oyuncaklarının konuşmaları aktarılmıştır.

2.271. R. A, “Kurt ile 7 Oğlak” (C. 10, S. 92, Aralık 1961, s. 15.)

Kurdun oğlakların annesinin kılığına girerek onları kandırmaya çalışması fakat başarılı olamamasından söz edilmiştir.

2.272. Masalcı Amca, “Meşe ile Palamut'un Konuşması” (C. 10, S. 92, Aralık 1961, s. 16.)

Palamut'un annesi meşenin sözünü dinlemesiyle daha güzel bir şekilde yeşermesi dile getirilmiştir.

2.273. İsimsiz, “Altın Saçlı Kız” (C. 10, S. 93, Ocak 1962, s. 5.)

Altın saçlı bir kızın üvey annesi tarafından sürgüne gönderilmesi ve kızın kral tarafından kurtarıldıktan sonra ipek böceğine dönüşmesi anlatılmıştır.

2.274. İsimsiz, “Hakan ve Ejder” (C. 10, S. 93, Ocak 1962, s. 7.)

Hakanın ülkesinde kıtlık yaşanması ve Hakanın kızının ejderden yardım istemesiyle kıtlıktan kurtulmaları anlatılmıştır.

2.275. S. N. Tanar, “Mamtoro'nun Arkadaşları” (C. 10, S. 63, Ocak 1963, s. 8.)

Çocukları olmayan bir ailenin çocuk sahibi olması ve ileride bu çocuğun ülkeyi rahatsız eden canavarı alt etmesinden söz edilmiştir.

2.276. Tezel Amca, “Kırmızı Elmalar” (C. 10, S. 93, Ocak 1963, s. 10-11.)

Bir prensesin hasta bir delikanlıyı iyileştirdikten sonra delikanlı ile evlenmesi anlatılmıştır.

2.277. İsimsiz, “Pirelerle Kötü Kral” (C. 10, S. 63, Ocak 1962, s. 16.)

Zalim bir kralın pirelerin saldırısına uğrayarak ülkesini terk etmesi ve kraldan kurtulan halkın Cumhuriyeti ilan etmesi anlatılmıştır.

2.278. Tezel Amca, “Garip” (C. 10, S. 94, Şubat 1962, s. 8.)

Garip isimli bir çocuğun padişahın kızını kurtarması ve padişah yerine Garip'in tahta geçmesi anlatılmıştır.

2.279. İsimsiz, “Canavar bir hükümdar” (C. 10, S. 94, Şubat 1962, s. 11.)

Hükümdar yüzünden askerlerin açlıktan kırılması ve hükümdarın bir dana bularak askerleri açlıktan kurtarması anlatılmıştır.

2.280. Tezel Amca, “Karakuş” (C. 10, S. 94, Şubat 1962, s. 12.)

Keloğlanın zor durumda olan kızları kurtardıktan sonra karakuş sayesinde dünyaya dönmesi anlatılmıştır.

2.281. İsimsiz, “Sihirli Tepsi” (C. 10, S. 94, Şubat 1962, s. 15.)

Cadının sihirli tepsiyi almak için bir delikanlıyı göndermesi ve delikanlının büyüü bozmasıyla prensese kavuşması anlatılmıştır.

2.282. İsimsiz, “Uçan Köşk” (C. 10, S. 94, Şubat 1962, s. 17.)

Gülmez Adamın peri tozuyla sürekli olarak köşkünün yerini değiştirmesi ve sonunda sıkılarak kendini sokağa atmasından söz edilmiştir.

2.283. Tezel Amca, “Devi Yenen İnsanoğlu” (C. 10, S. 95, Mart 1962, s. 5.)

Keloğlanın dev tarafından kaçırılması ve keloğlanın devin kızını alt ederek kurtulması anlatılmıştır.

2.284. İsimsiz, “Sihirli Makara” (C. 10, S. 96, Nisan 1962, s. 7.)

Bir prensin sihirli makarayı boynuna takarak büyümeyi dilemesi ve dileğinin gerçek olmasından dolayı duyduğu pişmanlık dile getirilmiştir.

2.285. Sibel Oskay, “Kestaneci” (C. 10, S. 96, Nisan 1962, s. 10.)

Kestane satan bir adamın tezgâhına küçük bir çocuğun gelip kimsesi olmadığını söylemesi ve kestaneçinin bu çocuğa yardım etmesi anlatılmıştır.

2.286. İsimsiz, “Kurbağa Konseri” (C. 10, S. 96, Nisan 1962, s. 11.)

Bir prensesin hastalığa tutulması ve kurbağaların verdiği konser sayesinde iyileşmesinden söz edilmiştir.

2.287. Sibel Oskay, “Maydanoz Ağacı” (C. 10, S. 97, Mayıs 1962, s. 7.)

Keloğlanın Gülesin isimli bir kızdan maydanoz alması ve ektiği maydanozlarla güzel bir bahçe elde etmesi anlatılmıştır.

2.288. İsimsiz, “Renzo ile Ali” (C. 10, S. 97, Mayıs 1962, s. 8.)

İki farklı ten rengine sahip arkadaşın birbirlerine benzemek için yüzlerini boyaması anlatılmıştır.

2.289. İsimsiz, “İnciler” (C. 10, S. 97, Mayıs 1962, s. 15.)

İki çocuğun yıllarca önce kaybolan annelerini balığın karnından çıkan inciler sayesinde bulmaları anlatılmıştır.

2.290. Sibel Oskay, “Kimsesiz Bir Çocuk” (C. 10, S. 98, Haziran-Temmuz 1962, s. 8.)

Kimsesiz bir çocuğun kendisine bir kediye arkadaş edinmesi ve fareler basan gemiyi temizlemek için kediye kullanması anlatılmıştır.

2.291. Grimm, “İyilik” (C. 10, S. 98, Haziran-Temmuz 1962, s. 12.)

Üç ayrı kardeşin üç ayrı hayvana yardım etmesi ve kardeşlerin yardıma ihtiyaçları olduğunda bu hayvanlardan iyilik görmeleri anlatılmıştır.

2.292. Nihal Borcaklı, “Puhu Kuşu” (C. 10, S. 98, Haziran-Temmuz 1962, s. 14.)

Bir çocuğun uyumadan evvel bir kuşun şarkı söylediğini duyması ve sabah uyandığında kuşu araması anlatılmıştır.

2.293. İsimsiz, “Kazların Kahramanlığı” (C. 10, S. 98, Haziran-Temmuz 1962, s. 16.)

Galler ile savaşan Romalıların kazların ikazıyla savaşı kazanmaları anlatılmıştır.

2.294. R. Ş. Yeşim, “Altın Kalesi” (C. 10, S. 99, Ağustos-Eylül 1962, s. 12-13.)

Bahadır Doğan isimli delikanlının şehri açlıktan kurtarması ve şehrin beyinin kızı ile evlenmesi anlatılmıştır.

2.295. Çeviren: S. N. M., “Cüceler ve Karçıçeği” (C. 10, S. 100, Ekim 1962, s. 14-15.)

Bir prensesin üvey annesinden çeşitli kötülükler görmesi ve prens sayesinde bu kötü durumdan kurtulması anlatılmıştır.

2.296. İsimsiz, “Prensin Aradığı” (C. 10, S. 101, Kasım 1962, s. 20.)

Bir prensin deniz kızlarının memleketine gitmesi ve orada istediğini bulamadan kendi memleketine dönmesi anlatılmıştır.

2.297. İsimsiz, “Kırk Yalan” (C. 10, S. 102, Aralık 1962, s. 5.)

Bir padişahın kendisine kırk yalan söyleyene kızını vereceğini söylemesi üzerine bir delikanlının padişaha kırk yalan söyleyerek prensesle evlenmesi anlatılmıştır.

2.298. İsimsiz, “Maa'nın Çocukları” (C. 10, S. 102, Aralık 1962, s. 8.) (Altay Masalı)

Maa isimli bir hayvanın yedi çocuğuna Altay dağlarında avlanmayı öğretmesi anlatılmıştır.

2.299. İsimsiz, “Balığın Karnında Yaşayan Kadın” (C. 10, S. 102, Aralık 1962, s. 10-11.)

Ormandaki kızın bir balığın karnında hapsolması ve geyik sayesinde kurtularak beyle evlenmesi dile getirilmiştir.

2.300. İsimsiz, “Orman Güzeli” (C. 10, S. 102, Aralık 1962, s. 15.)

Orman güzeli isimli bir dağ kızının şehrin sahibi ile evlenerek iki erkek çocuğa sahip olması anlatılmıştır.

2.301. Grimm, “Kıvırcık Salata” (C. 11, S. 103, Ocak 1963, s. 15.)

Kıvırcık Salata isimli bir kıza büyü yapılması ardından prens tarafından büyüün bozularak kızın kurtarılması anlatılmıştır.

2.302. İsimsiz, “Fil Derisi” (C. 11, S. 103, Ocak 1963, s. 19.)

Bir gelinciğin file tuzak kurması ve filin derisini yüzerek karısına hediye etmesi anlatılmıştır.

2.303. İsimsiz, “Beyaz At” (C. 11, S. 103, Ocak 1963, s. 21.)

Dört kardeşin yolun kenarında beyaz at görmeleri ve kardeşlerin atın sırtına binerek bulutlara karışması anlatılmıştır.

2.304. İsimsiz, “Opusum’un Kuyruğu Neden Tüysüzdür” (C. 11, S. 104, Şubat 1963, s. 10.)

Opusum isimli hayvanın yemek yiyip şişmesi ve Opusum’un kuyruğunun bir ayının sıkıştırmasıyla kuyruksuz kalması anlatılmıştır.

2.305. İsimsiz, “Altın Kız” (C. 11, S. 104, Şubat 1963, s. 12.)

Bir kızın ormandan döndükten sonra yakınlarına her şeyin altın olduğunu söylemesi üzerine, üvey kız kardeşinin ormana gitmesi anlatılmıştır.

2.306. İsimsiz, “Altın Kaz” (C. 11, S. 104, Şubat 1963, s. 14.)

Bir kızın kaynana ile tartışarak evini terk etmesi ardından pişman olması anlatılmıştır.

2.307. Remüs Amca, “Tavşan Kardeş” (C. 11, S. 104, Şubat 1963, s. 16.)

Tavşanın kendisini avlamak isteyen tilkiye tuzak kurması dile getirilmiştir.

2.308. İsimsiz, “Mert Çırpıcı” (C. 11, S. 105, Mart 1963, s. 5.)

Bir adama devin sihirli eşyalar vermesi ve adamın eşyalarını hırsızlara kaptırmasının ardından adamın tekrar eşyalarına kavuşması anlatılmıştır.

2.309. İsimsiz, “Hindi” (C. 11, S. 105, Mart 1963, s. 7.)

Bir baba hindinin yavrularını dışarıdaki kötü etkilerden korumaya çalışması anlatılmıştır.

2.310. İsimsiz, “Bir Kralın Serüvenleri” (C. 11, S. 105, Mart 1963, s. 13.)

Bir kralın çoban kılığında İnci sultandan yüzüğünü alması ve kralın İnci Sultan ile evlenmesi anlatılmıştır.

2.311. Saadet Bektöre, “İyilik Perisinin Güzel Hediyeleri” (C. 11, S. 105, Mart 1963, s. 18.)

Bir kızın yaşlı bir kadına yardım etmesi ve bunun karşılığında ağzından çıkan her kelimenin elması ve inci olması anlatılmıştır.

2.312. İsimsiz, “Deniz Anası” (C. 11, S. 106, Nisan 1963, s. 5.)

Bir ejderhanın hastalanması ve iyileşebilmesi için Ahtapotu canlı maymun ciğeri bulmaya bir adaya göndermesi anlatılmıştır.

2.313. İsimsiz, “Ak Kız” (C. 11, S. 106, Nisan 1963, s. 7.)

Çocuğu olmayan karı kocanın kardan bir kız yapmaları ve yazın gelmesiyle kızın eriyip yok olması anlatılmıştır.

2.314. İsimsiz, “Bir Yargıcın Kararı ve Ağgözlünün Sonu” (C. 11, S. 106, Nisan 1963, s. 8.)

İki kişinin bir deveyi paylaşamaması ve mahkeme kararıyla haksızlık yapan adama ceza verilmesi anlatılmıştır.

2.315. İsimsiz. “Sihirli Sopa” (C. 11, S. 106, Nisan 1963, s. 10.)

Bir prensesin sihirli değneğini kaybetmesiyle ormanda bir ailenin evine konuk olması anlatılmıştır.

2.316. İsimsiz, “İyilik Sever Kanatlar” (C. 11, S. 106, Nisan 1963, s. 12.)

Babasını kaybeden iki kardeşin dünyayı gezmeye başlaması ve yollarını kaybetmeleri anlatılmıştır.

2.317. Enver Behnan Şapolyo, “Güzellik Tanrıçası” (C. 11, S. 106, Nisan 1963, s. 14.)

Bir kızın kuleye kapatılması ve orada doğan çocuğunun adını Gılgamış koyması anlatılmıştır.

2.318. İsimsiz, “Susan Ayı” (C. 11, S. 106, Nisan 1963, s. 16.)

Bir insanla ayının arkadaş olması ve ayının ormanda bal arayıp bulması anlatılmıştır.

2.319. İsimsiz, “Güneş İsteği” (C. 11, S. 107, Mayıs 1963, s. 8.)

Bir çocuğun hasta olması ardından Nar Hanımın yardımıyla çocuğun güneşi görüp iyileşmesi anlatılmıştır.

2.320. S. R, “Sihirli Çekmece” (C. 11, S. 107, Mayıs 1963, s. 16.)

Bir prensin malının mülkünü halka dağıtıp ardından bir kralın kızına âşık olması ve kralın düzenlediği yarışmayı kazanarak prensesle evlenmesi anlatılmıştır.

2.321. İsimsiz, “Akbabanın Oyunu” (C. 11, S. 107, Mayıs 1963, s. 17.)

Akbabanın tilkiden tavşanı yakalamasını istemesi ve akbabanın tilkiyi oyuna getirerek gökyüzünde süzülmesi anlatılmıştır.

2.322. İsimsiz, “Konuşan İnciler” (C. 11, S. 107, Mayıs 1963, s. 14.)

Bir çocuğun yılanın ağzındaki incileri alıp boyuna takması ve incilerin prensle konuşması anlatılmıştır.

2.323. İsimsiz, “Devi Yendi” (C. 11, S. 107, Mayıs 1963, s. 16.)

Çocuğu olmayan bir ailenin çocuğunun olması ve bu çocuğun ülkeyi devden kurtarması anlatılmıştır.

2.324. İsimsiz, “Perilerin Bayramı” (C. 11, S. 108, Haziran-Temmuz 1963, s. 16.)

Gökkuşağı prensinin ordusunun fırtınalar prensesinin ülkesine girmesiyle barış yapıp prensle prensesin evlenmesi anlatılmıştır.

2.325. İsimsiz, “Onbir Kardeş” (C. 11, S. 109, Ağustos-Eylül 1963, s. 8.)

İnci isimli bir kızın on bir kardeşine büyü yapılarak kuğuya çevrilmesi ve İncinin kardeşlerini kuğu olmaktan kurtarması anlatılmıştır.

2.326. R. Ş, “Kırmızı Derili Kız” (C. 11, S. 109, Ağustos-Eylül 1963, s. 12-13.)

Kırmızı derili insanların ormanına beyaz derili insanların girmesi ve kırmızı derili bir gencin zehirli dumanla halkını kurtarması anlatılmıştır.

2.327. İsimsiz, “Peri Taşı” (C. 11, S. 110, Ekim 1963, s. 7.)

Bir prensesin ihtiyarın verdiği peri taşı sayesinde zayıflayıp evlenmesi anlatılmıştır.

2.328. İsimsiz, “3 Küçük Çinli” (C. 11, S. 110, Ekim 1963, s. 12-13.) (Çin Masalı)

Üç küçük kardeşin uçurtma yapması ve kardeşlerin uçurtmalarını yarıştırmaları anlatılmıştır.

2.329. İsimsiz, “Bakla Çiçekleri” (C. 12, S. 111, Kasım 1963, s. 8-9.)

Genç bir kızın nişanlısının evinin süslemek için bakla çiçekleri toplaması ve bu yüzden bir maymun tarafından kızla dalga geçilmesi anlatılmıştır.

2.330. İsimsiz, “Sihirli Çocuk” (C. 12, S. 111, Kasım 1963, s. 12-13.)

Bir adamın karısıyla oğlunu denizde kaybetmesi ve bir ihtiyar sayesinde adamın oğluna kavuşması anlatılmıştır.

2.331. İsimsiz, “Çalgıcı ile Yunus” (C. 11, S. 112, Aralık 1963, s. 11.)

Bir sanatçının gemiciler tarafından kaçırılması ve suya düşüp kurtulması anlatılmıştır.

2.332. Sibel Oskay, “Altın Kalpli İnsanlar” (C. 11, S. 112, Aralık 1963, s. 12-13.)

Ay Kız'ın kötülükler prensinin hasta babasına yardım edip şehzade ile evlenmesi anlatılmıştır.

2.333. Sibel Oskay, “Büyük Elma Ağacı” (C. 11, S. 112, Aralık 1963, s. 14.)

Bir ninenin kötü niyetli komşusunun sihirbazın tozuyla iyi bir insana dönüşmesi anlatılmıştır.

2.334. İsimsiz, “Kut Dağı” (C. 11, S. 112, Aralık 1963, s. 16.)

Yolun Tekin'in yeşim taşını Çinlilere vermesiyle ülkede kuraklık olması anlatılmıştır.

2.335. Victor Hugo, “İyi bir pire kötü bir hükümdar” (C. 11, S. 112, Aralık 1963, s. 21.)

Halkına kötü davranan bir hükümdarın pire sayesinde ülkeyi terk ederek halkı azat etmesi anlatılmıştır.

3. SONUÇ

Bu çalışmada “Çocuk ve Yuva Dergisi” nde 1953-1963 yılları arasında yer alan üç yüz otuz beş masal tanıtılmıştır. İncelemeye esas olan masallar kronolojik olarak sıralanmış ve özetleriyle birlikte sunulmuştur. Masal, 1955 yılı ocak ayı yirmi birinci sayı itibariyle dergide kendine yer edinmeye başlar. “Çocuk ve Yuva” da 1953-1963 yılları arasında çıkan masallar içerisinde yalnızca Türk masallarına değil Çin, Hint, Bohemya ve Altay masallarına da yer verildiği görülür. Bu durum kültürlerarası evrensel değerlerin çocuğa aktarılması açısından önemlidir.

“Çocuk ve Yuva” da masallar “masal babası” olarak bilinen Eflatun Cem Güney’den verilmiş bir masal ile başlar. Bununla beraber dergide çeviri masallarda mevcuttur. Çeviri masallardan Grimm Masalları başta olmak üzere pek çok farklı yabancı yazarın eseri bulunmaktadır. Bu yazarlar; Montaigne, J. Slipka, C. Dickens, Audrey Jenninos, Vivane Salandra, Andersen, K. Rasmussen, Berta Lawrence, Victor Hugo gibi isimlerdir. Adı geçen sanatçıların eserlerini Nihal Yalaza Taluy, Perran Eralp, Bülent Bekdik ve H.T isimli yazarlar Türkçeye aktarmıştır. Dergide

1953-1963 yılları arasında çıkan masallar, Eflatun Cem Güney, Nihal Yalaza Taluy, Melahat Sezener, Berna Parmakerli, Hikmet S. Omay, S.N Özerdim, Hakkı Dinç, Naci Serez, Perran Eralp, Rüveyde Sinanoğlu, Enver Behnan Şapolyo, Nihat Kuşlu, Muallâ Uzmay, Şevki Bektöre, Mükerrrem Kâmil Su, Hasan Kopsel, E. Sinanoğlu, Naki Tezel, İmset, Sibel Çetin, Melih Başar, Esin Afşar, Zeki Tunaboğlu, S.N. Tanar, Sibel Oskay, Nihal Borcaklı, R.Ş. Yeşim, Saadet Bektöre tarafından kaleme alınmıştır. Aynı zamanda dergide mahlas kullanarak eser vermiş birkaç yazar mevcuttur. Bunlar; Nevvare Nine, Masalcı Amca, Tezel Amca ve Remüs Amca'dır. Masalların bir kısmının kim tarafından yazıldığı belli değildir. Çeviri masallarda ise kime ait olduğu belli olmayan ve yalnızca masalın çevirmeninin adının geçtiği masal örnekleri bulunur.

“Çocuk ve Yuva Dergisi” nde hem manzum hem de mensur masal örneklerine rastlanmaktadır. Manzum masal örnekleri Hakkı Dinç tarafından okuyucuya sunulmuştur. Manzum masallara biçimsel olarak bakıldığında dergide sağ üst köşede yer verildiği görülür. İçerik olarak ise bu masallar şiirsel işlevi devreye sokmasıyla ahenk bakımından çocukların dikkatini çekmeye yarar vaziyettedir. Mensur masallar ise genel anlamda dergide şekilsel olarak iki sayfa hâlinde sunulmuştur. Aynı zamanda mensur masallar için büyük oranda görsel unsurlardan yararlanılması dikkat çeker. Masalın son kısmının derginin son sayfasında verildiği ya da kendinden önceki herhangi bir sayfa da bitirildiği gözlemlenir. Bu durumun hem metnin akışını bozması hem de okuyucunun heyecanını kaybetmesine sebep olması bakımından göz ardı edildiği söylenebilir.

1959 yılından itibaren bazı masallar dergide tekrar verilmeye başlar. Tekrarlayan masalların başlıklarında küçük değişiklikler yapılmış fakat masallar içerik olarak aynı kalmıştır. Örneğin; İsimsiz, “Altın Kaz ve Kaz Adı” (C. 8, S. 82, Aralık 1960, s. 15) ve İsimsiz, “Altın Kaz” (C. 11, S. 104, Şubat 1963, s. 14). Bazı masalların ise başlık ve içeriğinde küçük yazım yanlışları yapıldığı tespit edilmiştir. Örnek olarak İsimsiz, “Sözden Anlıyan Bir Eşşek” (C. 6, S. 56, Nisan 1956, s. 30).

Masallar tematik olarak incelendiğinde sevgi temasının ön plana çıktığı görülür. Anne sevgisi, kardeş sevgisi, evlat sevgisi, hayvan ve doğa sevgisi. Bunların yanında saygı, dürüstlük, iyilik, yardımseverlik, dayanışma, sabır, akıl ve zekâ, çalışkanlık, pişmanlık, kıskançlık, yalan, bencillik ve oyunbozanlık gibi temalara da yer verilmiştir. Bu temalardan hareketle yapılan iyiliğin her zaman ödüllendirildiği kötülüğün ise cezalandırıldığı görülür. Her durumda dürüstlükten yana olunması gerektiği mesajı verildiği açıkça gözler önüne serilir.

Diğer yandan, dergide olumsuz öge içeren masallar görülmektedir. Bu masallarda içkiden söz eden bir masalla beraber içerisinde müstehcen ifadeler barındıran bir masalın varlığı dikkat çeker. Bu durumun sakıncası derginin öncelikli olarak 0-7 aralığındaki çocuklara hitap etmesidir.

1953-1963 yılları arasında dergide yer alan masallar gözlemlendiğinde çocuklara evrensel ahlaki değerlerle sağlam bir karakter oluşturulmaya çalışıldığı açıkça görülür. Aynı zamanda çeşitli kültürel kodlamaların çocuğun kişiliğine katkı sağlaması bakımından takdim edildiği öne sürülebilir.

Dergide yer alan önemli bir husus da hayvan masallarına yer verilmiş olmasıdır. Hayvan masalları genellikle “Remüs Amca” mahlaslı bir yazar tarafından kaleme alınmıştır. Hayvan masallarının hem çocuklara hayvan sevgisini aşılamak hem de hayvanlar aracılığıyla onlara doğayı sevdirmek üzere dergide kendine yer edindiği görülür. Masalların genel anlamda çocukların hayal

dünyalarını genişletmek üzere ortaya konduğu ve bu konuda oldukça ilgi uyandırıcı olduğu söylenebilir.

Kaynaklar

- Çocuk ve Yuva Dergisi* (1953). Çocuk Esirgeme Kurumu. İstanbul: Cumhuriyet Matbaası.
- Çocuk ve Yuva Dergisi* (1955). Çocuk Esirgeme Kurumu. Ankara: Doğu LTD. O. Matbaası.
- Çocuk ve Yuva Dergisi* (1961). Çocuk Esirgeme Kurumu. Ankara: Aryıldız Matbaası.
- Çocuk ve Yuva Dergisi* (1962). Çocuk ve Esirgeme Kurumu. Ankara: Yeni Matbaa.
- Çocuk ve Yuva Dergisi* (1963). Çocuk Esirgeme Kurumu. Ankara: Kardeş Matbaa.
- Güleryüz, Hasan (2003). *Yaratıcı çocuk edebiyatı*. Ankara: Pegem Yayıncılık.
- Koca, Tuğçe (2023). *21.yüzyılda masal: Klasik masal Anti-masal kitaplarının içerik unsurları bakımından karşılaştırılması*. Yüksek Lisans Tezi. Konya: Necmettin Erbakan Üniversitesi.
- Ölçer Özünel, Evrim (2011). Yazının izinde masal haritası okuma denemesi: masal tarihine yeniden bakmak. *Milli Folklor Dergisi*. S.91, s.60-71.
- Rado, Şevket (1982). *Yeni hayat ansiklopedisi*. (4.cilt). İstanbul: Doğan Kardeş Yayınları.
- Sakaoğlu, Saim (1999). *Masal araştırmaları*. Ankara: Akçağ Yayınları.
- Yalçın, Alemdar ve Gıyasettin Aytaş (2005). *Çocuk edebiyatı*. Ankara: Akçağ Basım Yayınları.
- Yıldırım, Nilüfer (2004). *Anadolu masallarında Şamanizm izleri*. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Elazığ: Fırat Üniversitesi.