



# TÜRÜK

2023, Yıl/Year: 11, Sayı/Issue: 34, ISSN: 2147-8872

TÜRÜK Uluslararası Dil, Edebiyat ve Halkbilimi Araştırmaları Dergisi  
*TURUK International Language, Literature and Folklore Researches Journal*

Geliş Tarihi / Date of Received: 14.06.2023

Kabul Tarihi / Date of Accepted: 31.08.2023

Sayfa / Page: 133-159

## Research Article / Araştırma Makalesi

Yazar / Writer:

 **Dr. Öğr. Üyesi Ruhi KARA**

Erzincan Binali Yıldırım Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Türkçe ve Sosyal  
Bilimler Eğitimi Bölümü, Türkçe Eğitimi Anabilim Dalı

[rkara@erzincan.edu.tr](mailto:rkara@erzincan.edu.tr)

 **Sibel YILDIZ**

Yüksek Lisans Öğrencisi, Kafkas Üniversitesi, Türkçe ve Sosyal Bilimler  
Eğitimi Bölümü, Türkçe Eğitimi Anabilim Dalı

[sibelyldz2121@gmail.com](mailto:sibelyldz2121@gmail.com)

## ÇILDIRLI ÂŞIK ŞENLİK BIBLİYOGRAFYASI (1989-2023)

### Öz

Çıldırli Âşık Şenlik XIX. yüzyılın sonlarında yaşamış ve hayatının büyük bir kısmını Rus işgalleriyle mücadele etmekle geçiren bir âşığıdır. Âşık Şenlik genellikle Azeri, Karapapak âşıkları tarafından söylenen Çıldır Güzellemesi/Şenlik Güzellemesi ve Şenlik Divanı makamlarını oluşturmuştur. Yaşadığı dönemde ve sonraki dönemlerde birçok âşık Şenlik'in etkisinde kalmıştır. Bu çalışmanın amacı, 1989-2023 yılları arasında Âşık Şenlik ve eserleri hakkında yapılmış araştırmaların bibliyografyasını hazırlamaktır. Bibliyografya tez, kitap, bildiri, makale ve diğerleri şeklinde beş gruba ayrılarak sınıflandırılmıştır. Çalışmalar yazarların soyadlarına göre alfabetik olarak sıralanmıştır. Âşık ile ilgili ulaşılan çalışmalar tam ve eksiksiz değildir. Fakat bu makale, Çıldırli Âşık Şenlik için yapılacak çalışmalara kaynaklık etmesi açısından önemlidir.

**Anahtar Kelimeler:** Âşık Şenlik, XIX. yüzyıl, Çıldırli Âşık Şenlik Bibliyografyası.

**BIBLIOGRAPHY OF THE MAGNIFICENT LOVELY FESTIVAL (1989-2023)****Abstract**

Çıldırly Minstrel Festival XIX. He lived in the late 19th century and spent most of his life fighting Russian invasions. Âşık Şenlik composed the makam Çıldır/Şenlik/Şenlik/Şenlik Divanî, usually sung by Azeri and Karapapak minstrels. Many minstrels were influenced by Şenlik during his lifetime and in the following periods. The aim of this study is to prepare a bibliography of researches made in about Âşık Şenlik and his works in 1989-2023. The bibliography is classified into five groups as thesis, book, paper, article and others. The studies are listed alphabetically according to the surnames of the authors. The studies reached on Âşık are not complete and complete. However, this article is important in terms of being a source for the studies to be done for Çıldırly Âşık Şenlik

**Keywords:** Âşık Şenlik, XIX. century, Çıldırly Âşık Şenlik Bibliography.

**Giriş**

XIX. yüzyılın sonlarında yaşamış olan Şenlik'in doğum tarihi hakkında farklı görüşler bulunmaktadır. Kırzıoğlu, Özbek, Erdener, Beşmart, Feridun 1848; Aslan, Günay, 1850; Alptekin ve Coşkuna göre ise 1859 yılında Çıldır'ın Suhara köyünde doğmuştur. Asıl ismi Hasan olan Şenlik, pir elinde bade içerek âşık olmuştur. Hasan gördüğü rüyayı şu şekilde anlatmıştır:

Yığılm ahbablar yaran yoldaşlar

Bir sağalmaz derde düştüm bu gece

Hikmet-i pir ile âb-ı zülâldan

Kevser bulağından içtim bu gece

Gudret mektebinde verdiler dersi

Zahirde göründü arş ile kürsü

Hıfzımda derc oldu Arabî Farsî

Lügat-ı İmran'ı geçtim bu gece

Sefil Şenlik Hak'tan buldu kemâli

Bu fikirde vâsf-ı hâlim demeli

Bedirlenmiş gördüm güzel camalı

Tağayyır hâl oluf şaştım bu gece (Alptekin ve Coşkun, 2006: 65).

Şenlik'in iki evlilik yaptığı bilinmektedir. Bunlardan ilkini Mürvetle ikincisini ise Hürü ismindeki bir kızla yapmıştır. Âşığın, Mürvet'ten Hanife ve Mehmet adında iki çocuğu, Hürü'den ise 11 çocuğu olmuştur. Bunlardan sadece Kasım, Fatma, Gülenaz, Namaz, Haley yaşamış diğerleri bebekliğin ilk aylarında vefat etmişlerdir ( Alptekin ve Coşkun, 2006: 76).

“Âşık şiirlerinde genellikle Terekeme/ Karapapak ağzını ve hece ölçüsünün en çok 6+5=11’li kalıbını kullanmıştır (Aslan, 2008: 238-239). Âşık Şenlik genellikle Azeri ve Karapapak âşıkları tarafından söylenen Çıldır Güzellemesi/Şenlik güzellemesi ve Şenlik Divanısi makamlarını oluşturmuştur. “Şenlik şiirlerini divanî, koşma, yedekli koşma, tecnis, cıgalı tecnis, destan, bayatı, seci/ sicilleme ve türkü gibi şekillerle söylemiştir” (Aslan, 2003: 101). Şenlik'in edebi kişiliğinin oluşmasında Azerbaycan âşıklarının özellikle Hasta Hasan'ın büyük etkisi vardır (Artun, 2009: 334). Onun yetiştiği dönemde Sümmanî, Bayburtlu Zihnî, Tokatlı Nuri, Dadaloğlu, Erzurumlu Emrah, Ruhsatî, Seyranî gibi âşıklar yetişmiştir.

Rusların 1877-1878 yıllarında Kars ve çevresini işgal etmesi sonucu Şenlik'in söylediği koçaklama ve destan türündeki şiirler halk üzerinde olumlu etki yaratmıştır. 93 Koçaklamasında Ehl-i İslam'a seslenen Şenlik, canı pahasına da olsa düşmana yurt vermeyeceğini şiirinde vurgulamıştır.

Ehl-i İslam olan işitsin bilsin  
Can sağ iken yurt vermerih düşmana  
İsderse uruset ne ki var gelsin  
Can sağ iken yurt vermeniz düşmana

Kurşanîf gılıcı geyinin donu  
Gavga bulutları sardı her yanı  
Doğdu koç yiyidin nam alma günü  
Can sağ iken yurt vermeniz düşmana

Aşger olan bölük bölük bölünür  
Sandınız mı ki Kars galası alınır  
Boz atlar üstünde kılıç salınır  
Can sağ iken yurt vermeniz düşmana (Alptekin ve Coşkun, 2006: 203)

Şenlik vatanına milletine bağlı bir âşıktır. Osmanlı- Rus savaşının devam ettiği günlerde Ruslara bağlı olan Ermeni Komutan Şenlik'e, Osmanlı Devletini mi yoksa Rus Devletini istediğini

sormuştur. şenlik öleceğini bildiği halde Ermeni komutana ‘‘İsterem’’ adlı koçaklamasıyla cevap vermiştir.

Hulus-i kalbimden bilsen fikrimi  
Men Allah’dan Al Osman’ı isterem  
Merhamet sahibi İrahmi Gani  
Nesli mürsel hükmi-i hanı isterem

Süleyman mülkünde berkarar duran  
Muhammet vekili makamı nurân  
Hıfısının ezberi ayet-i Kur’an  
Salavatla ol Süphan’ı isterem

Sultan Hamit hanım řahlar serveri  
Dilinde selavatı zikr-i ezberi  
Kaf’dan Kaf’a zır-ı zeminden beri  
Hükmetmeye birce onu isterem

Emr-i Hak yedinden çekilmiş kalem  
Varmıř bir ettięim yetiřdi belam  
Hükümünde saltanat adline âlem  
Divanında şevket şanı isterem

Gamgündür şenlik’in gölünün řadı  
Hiç aklımdan çıkmaz Al Osman adı  
Gidifdir dünyanın lezzeti tadı  
Mahşer günü bir mekânı isterem

### **Bayatısı**

Payıdâr olmaz zalım  
Yiyide neyler ölüm?

İşde boynum sal kılıç

Doğruyu söyler dilim (Alptekin ve Coşkun, 2006: 222-223)

“Rus işgali altındaki Kars ve çevresinde yetişen ve Azerbaycan sahası ile Türkiye sahası arasında bir köprü görevi üstlenen Şenlik, kendi adıyla anılan bir âşık kolunun da kurucusudur” (Düzgün, 2017: 303). Yaşadığı dönemde ve sonraki dönemlerde birçok âşık Şenlik’in etkisinde kalmıştır. “Zülalî, Cemal Hoca, Müdamî, Efkârî, Ozani, Murat Çobanoğlu, Şeref Taşlıova gibi” (Aslan, 2008: 238). Âşık Şenlik; Sevdakâr Şah ile Gülenaz Sultan, Latif Şah ile Telli Mihriban ve Salman Bey ile Turnatel Hanım olmak üzere üç hikâyeye tasnif etmiştir (Alptekin ve Coşkun, 2006: 6)

“Şenlik 1913 yılında Revan Hanı’nın daveti üzerine Revan’a gider. Burada karşılaştığı ünlü âşıkları yenerek birinci âşık seçilir. Şenlik’in başarısını kıskanan rakipleri yemeğine zehir katarak onu zehirlerler. Çıldır’a dönerken yolda ölen Şenlik’in cenazesi Suhara’ya getirilir. Mezarı Suhara’dadır” (Aslan, 2008: 239).

Şenlik’in ölümünden sonra cebinde üç kıtadan oluşan, kağıda yazılmış bir şiir bulunmuştur. Cenaze namazı kılındığı sırada İmam şiiri cemaate okumuştur. Âşık bu şiirinde, dünya hayatının geçici ve fâni olduğunu vurgulamıştır.

İsder ihtiyar ol isder nevcivan

Bu dünyada baki galan öğünsün

Merahsız fikirsiz gamsız her zaman

Başatah şad oluf gülen öğünsün

Müddeti Hazreti Âdem’den beri

Ohunmaz defteri bilinmez sırrı

Bu dünyadan getti nice bin biri

Ahiretten dünyaya dönen öğünsün

Şenlik der bu dünya fânidir fani

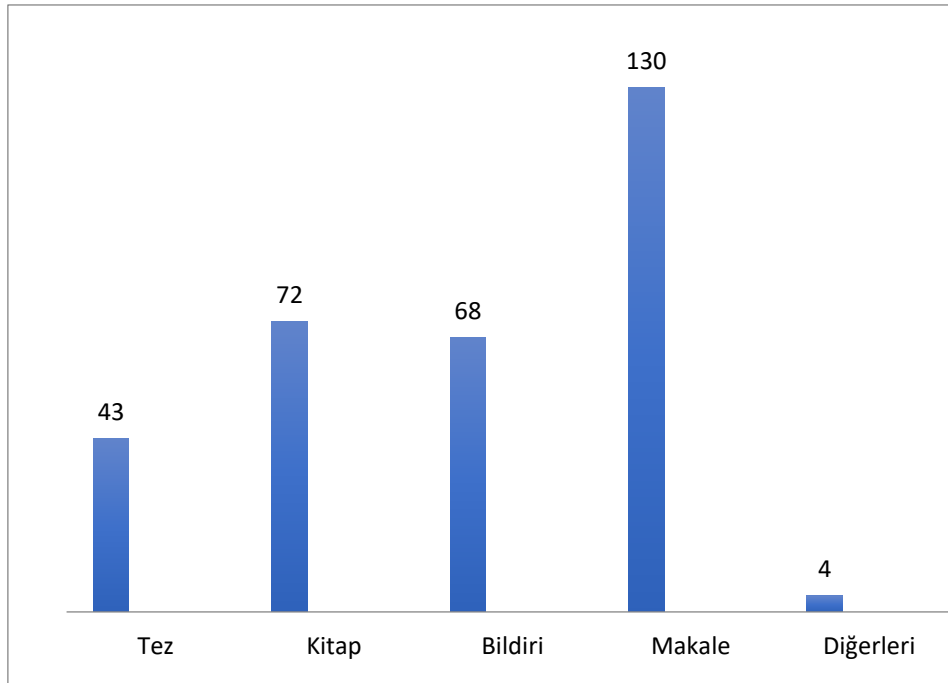
İsgender Ürüstem Süleyman hanı?

Ecel bazarınnan gurtaran canı

Ezrail’den möhlet alan öğünsün (Alptekin ve Coşkun, 2006: 178).

Çıldırılı Âşık Şenlik hakkında daha önce bir bibliyografya çalışması yapılmıştır. Bu çalışma 1989 yılında Çıldırılı Âşık Şenlik Bibliyografyası ismi ile yayınlanmıştır. Ali Berat Alptekin'in âşık edebiyatı kapsamında hazırladığı sekizinci kitabıdır. Çalışma sekiz bölümden oluşmuştur. Açıklama kısmında bibliyografyayı hazırlarken nelere dikkat ettiğini, neleri ölçüt aldığından bahsetmiştir. Kısaltmalar bölümünde bazı kelimelerin, terimlerin ve süreli yayınların kısaltmalarını vermiştir. Çıldırılı Âşık Şenlik bölümünde, âşığın hayatından, sanatından, üç hikâyesinin kısaca özetini anlatmıştır. Şiirlerinden örnekler bölümünde, Şenlik'in on bir şiirine ve Âşık Şenlik-Âşık İzanî karşılaşmasına yer vermiştir. Sözlük bölümünde bilinmeyen kelimelerin anlamlarına değinmiştir. Çıldırılı Âşık Şenlik Bibliyografyası bölümünde, Çıldırılı Âşık Şenlik'ten bahseden kaynaklar, Çıldırılı Âşık Şenlik hakkında yazılmış kitaplar ve Çıldırılı Âşık Şenlik hakkında yazılmış makalelerin künyelerini vermiştir. Ekler bölümünde bazı çalışmaların künyelerini eklemiştir. İndeksler bölümünde ise; yazar adları indeksi, kitap adları indeksi, makale adları indeksi ve süreli yayınlar indeksine yer vermiş, çalışmayı bitirmiştir.

Bu çalışmada Âşık Şenlik ile ilgili 1989 ve sonrası üzerine literatür taraması yapılmış, ilgili yayınlar sınıflandırılarak bibliyografya şeklinde ortaya koyulmuştur. Ulaşılan yayınlar, tezler, kitaplar, bildiriler, makaleler ve diğerleri başlıkları altında yazarların soyadlarının alfabetik sırasına göre künyeleri verilmiştir. Yapılan çalışmaların künyelerinde yer alan yazım ve noktalama işaretlerine karışılmamıştır. Bibliyografya hazırlanırken Âşık Şenlik'ten bir iki cümle ile bahseden çalışmalar alınmamış fakat âşık hakkında önemli bir açıklamaya yer verilmişse bu bibliyografyaya eklenmiştir.



Grafik 1

Grafik 1'de görüldüğü üzere Şenlik ile ilgili yapılan çalışmaların çoğu makale alanında olduğu tespit edilmiştir. İkincisi kitap, üçüncüsü bildiri, dördüncüsü tez ve beşincisi ise diğerleridir.

Ali Berat Alptekin'in 1989 yılında çıkardığı eserden günümüze kadar Şenlik'in farklı yönleri üzerine çalışmalar yapılmıştır. Araştırmacılar en çok Osmanlı-Rus savaşlarında Şenlik'in gösterdiği kahramanlık, vatanseverlik, bağımsızlık gibi millî duyguları şiirlerinden örnekler vererek işlemişlerdir. Şenlik'in şiirlerinde dinî unsurlara fazla yer verdiğinden araştırmacılar tarafından çalışmalarda incelenmiştir. Birçok yazar, Âşık Şenlik'in eserlerinde halk kültürü unsurları, yaşnâme, elifnâme, dil ve üslup, münazara, mizah ve hiciv Terekeme/Karapapak, eğitim, rüya motifi, mahlas, dilbilgisi gibi alanlarda birçok çalışmalar yapmıştır.

### Çıldır Âşık Şenlik Bibliyografyası

#### Tezler

Bu bölümde Âşık Şenlik ve eserleri ile ilgili bilgilerin bulunduğu yüksek lisans ve doktora tezlerinin künyelerine yer verilmiştir. Kimi yayınlanmış kimi ise yayınlanmamış tezlerdir.

Akçalan, H. (2015). *İşlevsel Kuram Açısından Masal ve Günümüz Kütahyasında Masalların Durumu İle İlgili Bir Değerlendirme*. Dumlupınar Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi, Kütahya.

Aktaş, Ö. (2006). *Cumhuriyet Devri Tarih Ders Kitaplarında Rus İmgesi*. Kafkas Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi, Kars.

Alpkan, Yiğit. (2019). *Âşık Rüstem Alyansoğlu Hayatı, Sanatı ve Şiirleri*. Manisa Câlal Bayar Üniversitesi Sosyal Bilimler Üniversitesi, Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi, Manisa.

Aslan, F. (2002). *Kars Yöresi Âşıklarından Usta- Çırac İlişkisi*. İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, İstanbul.

Atay, S. (1999). *Çıldırli Âşık Şenlik'in Şiirlerinde ve Hikâyelerinde Geçen Kişiler*. Dicle Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Diyarbakır.

Aydın, A. (2014). *Bir Karapapak (Terekeme) Âşığı: Âşık Seyyâti*. Karadeniz Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi, Trabzon.

Aydın, O. (2010). *Günümüz Âşıklık Geleneğinde Atışma ve Atışma Örnekleri*. Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi, Ankara.

Aydın, O. (2012). *Her Yönüyle Âşık Sâbit Müdâm*. Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yayınlanmış Doktora Tezi, Ankara.

Bal, E. (2019). *Âşık Sümmânî'nin Şiirlerinde Dinî ve Tasavvufî Motifler*. Yozgat Bozok Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü. Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi. Yozgat.

Balkaya, A. (2011). *Âşık Tarzı Şiir Geleneğinde Divani Türü Üzerine Bir Araştırma*. Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü. Yayınlanmış Doktora Tezi, Erzurum.

Baş, Ş. (2018). *Âşık Hüseyin Sümmânioğlu Üzerine Bir Monografi*. Cumhuriyet Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi, Sivas.

Binici, M. (2019). *Bertalı Kul Mehmet (Monografi- İnceleme- Metin)*. Artvin Çoruh Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi, Artvin.

Budak, Ö. (1993). *Latif Şah Hikâyesinin Epizot ve Motif İncelemesi*. Dicle Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Diyarbakır.

Çetin, V. (2009). *Türk Saz Şiirinde Âşık- Sevgili-Rakip*. Süleyman Demirel Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi. Isparta.

Çitgez, M. (2010). *19. Yüzyıl Kars Âşıklarında Deyim ve Atasözleri*. Kafkas Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi, Kars.

Çobanoğlu, Ö. (1996). *Âşık Tarzı Şiir Geleneği İçinde Destan Türü Monografisi*. Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yayınlanmış Doktora Tezi, Ankara.

Çoruk, D. (2007). *XIX. Yüzyıl Sosyal ve Siyasi Olaylarının Âşık Edebiyatına Yansımaları*. Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi.

Çömlekçi, A. (2015). *Adalet (Sizlik) Kavramının Âşık Şiirine Yansımaları*. Kocaeli Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü. Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi. Kocaeli.

Çintay, V. (2019). *Âşık Şenlik'in Şiir ve Hikâyelerinde Folklor Unsurları*. Ömer Halisdemir Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi, Niğde.

Demir, M. (2018). *Kars Âşıklık Geleneği İçerisinde Karşı Âşık Arif Çiftçi'nin yeri*. Çankırı Karatekin Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü. Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi. Çankırı.

Erdoğan, F. (2022). *Âşık Mehmet Sadaklı'nın Hikâye ve Şiirlerinin Tematik İncelemesi*. Ardahan Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi. Ardahan.

Ergin, E. (2008). *19. Yüzyıl Halk Şiirindeki Gelenek, Eğitim ve Etkileşimin Sosyal Yaşama Etkisi*. Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi, Ankara.

Gelekçi, S. (2007). *Âşık Mürsel Sinan (Hayatı- Sanatı- Eserleri)*. Dumlupınar Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi, Kütahya.

Göneç, C.S. (2011). *Âşık Tarzı Türk Şiirinde Muamma ve Lugaz*. Fatih Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi, İstanbul.

Gültekin, M. (2004). *Latif Şah Hikâyesi Üzerine Mukayeseli Araştırma*. Gaziantep Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi, Gaziantep.

Kandemir, A. (2006). *Âşık Nejdet Kuyumcu ve Eserleri*. Sakarya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi, Sakarya.

Karadeniz, A. (2006). *Âşık Şeref Taşlıova'nın Hayatı, Sanatı ve Eserleri*. Kafkas Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi, Kars.

Karınlı, H. (2022). *Âşık Feymânî Hayatı, Sanatı ve Hikâyeciliği*. Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi, Ankara.

Kaynar, K. (2018). *Artvin ve Çevresindeki (Ardahan-Kars- Erzurum) Rus Mezâlimini Anlatan Destanlarda Başlıca Temalar*. Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi. Artvin Çoruh Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü. Artvin



Korkmaz, M (2021). *Cumhuriyet Dönemi Âşıklık Geleneği İçerisinde Yetişen Baba- Oğul Âşıklar ve Bir Örnek (Âşık Sebahattin İkan- Âşık Korkmaz İkan)*. Ankara Yıldırım Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi. Ankara.

Köse, S. (2012). *Tanzimat'tan Günümüze Âşık Tarzı Şiir Geleneğinde Mitolojik Öğeler*. Pamukkale Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi, Denizli.

Kuluş, F. (2020). *Âşık Şiirinde Mekânlar Üzerine Bir Araştırma*. Artvin Çoruh Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi, Artvin.

Kurt, N. (2019). *Çıldır Âşık Havaları'nın Ezgisel Yapıları ve Âşık Şenlik Hikâyelerinde Çıldır Âşık Havaları'nın Yeri*. Ardahan Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi, Ardahan

Özbey, Ö. (2015). *Karlı Âşık Murat Çobanoğlu Merkezinde Âşıklık Geleneği ve Medya İlişkisi*. Kafkas Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi. Kars.

Rayman, H. (1991). *Âşık Sümmânî Hayatı, Edebi Şahsiyeti, Şiirleri ve Şiirlerinin Tahlili*. Fırat Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü. Yayınlanmış Doktora Tezi. Elazığ.

Saçkesen, A. (2003). *İzmir' de Yaşayan Âşıklardan Derlenen Halk Hikâyeleri Üzerine Bir Araştırma*. Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü. Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi. İzmir.

Şeyda, D. (2003). *Âşık Tarzı Şiir Geleneğinde Şenlik Kolu*. Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Erzurum.

Uluman, F. (2019). *Kars Âşıklık Geleneği İçerisinde Arpaçay Toy Âşıklığı ve Âşık Fevzi Olgun*. Kafkas Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi, Kars.

Ülger, A. (2019). *Çıldır Karapapak Âşık Şenlik'in Şiirlerinde Söz Varlığı*. Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi, Muğla.

Yalçın, E. (2018). *Kültürel ve Toplumsal İletişim Bağlamında Âşıklık Geleneği ve Âşık Beyhani'nin Hayatı*. Haliç Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi, İstanbul.

Yıldırım, Ö. (2018). *Çıldır Âşık Şenlik'in Şiirlerinin Dili (Giriş-Gramer-Metin-Dizin)*. Atatürk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü, Yayınlanmış Doktora Tezi, Erzurum.

Yıldız, M. (2005). *Karapapak (Terekeme) Türkleri*. Osmangazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Eskişehir.

Zeyrek, M.(1998). *Posoflu Âşık Zülalî- Hayatı- Eserleri- Karşılaşmaları ve Milli Faaliyetleri*. Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yayınlanmış Master Tezi, Ankara.

### **Kitaplar**

Bu bölümde Âşık Şenlik ve eserleri ile ilgili bilgilerin bulunduğu kitap ve kitap bölümlerinin künyeleri verilmiştir.

Aça, M. (2015). “ Bir Kanaat Önderi Olarak Âşık Şenlik”. İbrahim Dilek ve Ferah Türker (Ed.). *Türkmen Bilgesi Fikret Türkmen Armağanı* (s. 177-182). Ankara: Türk Kültürünü Araştırma Enstitüsü Yayınları.

Akdağoğlu, T. (2019). “Âşık Tarzı Müzik Geleneğinde Erzurumlu Âşık Sümmani'nin Şiirlerinde Ekonomik Hayat Tezahürlerinin İzleri ve Güfte Analizi”. Haluk Yücel ve Serda Türkel Oter (Ed.). *Müzik Kültürüne Dair Çeşitli Görüşler-II.* (s.119-129). Konya: Eğitim Yayınevi.

Albayrak, N. (2010). *Sümmânî*. İstanbul: Timaş Yayınları.

Alptekin, A. B. (1989). *Çıldırli Âşık Şenlik Bibliyografyası*. Ankara: Kültür Bakanlığı.

Alptekin, A.B. (1997). *Halk Hikâyelerinin Motif Yapısı*. Ankara: Akçağ A.Ş.

Alptekin, A. B. ve Coşkun, M. N. (2006). *Çıldırli Âşık Şenlik Divanı (Hayatı, Şiirleri, Atışmaları ve Hikâyeleri)*. Ankara: Çıldır Belediyesi Yayınları.

Alptekin, A. B. ve Sakaoğlu, S. (2006). *Türk Saz Şiiri Antolojisi*. Ankara: Akçağ Yayınevi.

Alptekin, A. B. (2013). “Çıldırli Âşık Şenlik ve Şiirlerinde Karşılaştığımız Bazı Unsurlar”. Mücahit Akkuş ve Fatih Dinçer (Haz.). *Muzaffer Akkuş Armağanı* (s. 33-47). Konya: Kömen Yayınları.

Artun, E. (2001). *Âşıklık Geleneği ve Âşık Edebiyatı*. Ankara: Akçağ Yayınları.

Artun, E. (2011). *Âşık Edebiyatı Metin Tahlilleri*. Ankara: Karahan Yayınları.

Artun, E. (2011). *Âşıklık Geleneği ve Âşık Edebiyatı Edebiyat Tarihi/Metinler*. Adana: Karahan Yayınları.

Arısoy, M. S. (1995). *Türk Halk Antolojisi*. Ankara: Bilgi Yayınevi.

Aslan, E. (1999). *Halk Şiirimizde Tarihi Olaylar*. Diyarbakır: Dicle Üniversitesi Eğitim Fakültesi Yayınları.

Aslan, E. (2001). *Çıldırli Âşık Şenlik (Hayatı-Şiirleri-Karşılaşmaları-Hikâyeleri)*. Diyarbakır: Dicle Üniversitesi Eğitim Fakültesi Yayınları, Üçüncü Baskı.

Aslan, E. (2003). *Halk Bilimi Araştırmaları I:* Dicle Üniversitesi Ziya Gökalp Eğitim Fakültesi Yayınları.

Aslan, E. (2008). *Türk Halk edebiyatı*. Ankara: Maya Akademi.

Aslan, E. (2017). *Türk Halk Edebiyatı*. Ankara: Pegem Akademi.

Aydın, O. (2015). *Her yönüyle Molla Âşık Müdâmi*. Ankara: Gazi Kitapevi.

Bahadır, S. (2017). *Doğu İllerimizde Âşık Karşılaşmaları*. Artvin: Yusufeli Belediyesi.

Basat, E. M. (2022). “Halk Hikâyelerinde Şiddetin Temsili: Âşık Şenlik Hikâyeleri Örneği”. Salahaddin Bekki ve Yeliz Saygılı Savaş (Ed.). *Prof. Dr Ensar Aslan'a Armağan* (s. 233-248). Erzurum: Fenomen Yayınları.

Boratav, P. N. (2002). *Halk Hikâyeleri ve Halk Hikâyeciliği*. Ankara: Bilgesu Yayıncılık.

- Canani A.V. (2007). *Âşık Şenlik Babaya Sesleniş*. İstanbul: Önder Matbaası.
- Ceylan, M. (2016). *Türk ve Dünya Edebiyatında Öldürülen Şairler*. Konyaaltı- Antalya: Gülce Edebiyatı.
- Çelik, A. (2013). “Tarih Araştırmalarında Destanlarda Yararlanma: Âşık Şenlik’in Destanlarında Doksanüç Harbi’ni Okumak”. Metin Ergun (Ed.). *Türk Halk Edebiyatı İncelemeleri Saim Sakaoğlu Armağanı* (s, 65-76). Ankara: Türk Kültürü Araştırma Enstitüsü Yayınları.
- Çobanoğlu, Ö. (2017). “Türk ve Ermeni Sözlü Edebiyat Gelenekleri Arasında Etkileşimler” . Ahmet Kartal ve Mehmet Mahur Tulum (Ed.). *Mertol Tulum Kitabı* (s.293-312). İstanbul: Sivrihisar Belediyesi Kültür Yayınları-4.
- Durbilmez, B. (2016). “Âşık Hasretî” Ali Berat Alptekin (Haz.). *Feyzi Halıcı ve Yirminci Yüzyıl Âşıkları Üzerine Araştırmalar* (s.111- 125). Ankara: Akçağ Yayınları.
- Duymaz, A. (2016). “Âşık Edebiyatında Elif- Nâme Geleneği ve Çıldırılı Âşık Şenlik’in Elif-Nâmeleri”. Hamiye Duran (Ed.). *Kaygusuz’un Bilge Torunu Abdurrahman Güzel’e Armağan* (ss. 129-140). Ankara: Türk Kültürünü Araştırma Enstitüsü Yayınları.
- Düzgün D. (2017). “Âşık Edebiyatı”. M. Öcal Oğuz & diğ. (Ed.). *Türk Halk Edebiyatı* (s, 287-344). Ankara: Grafiker Yayınları.
- Elçin, Ş. (1993). *Türk Edebiyatında Tabiat*. Ankara: Atatürk Kültür, Dil ve Tarih Yüksek Kurumu, Atatürk Kültür Merkezi Yayını, sayı (66).
- Elçin, Ş. (2004). *Halk Edebiyatına Giriş*. Ankara: Akçağ Yayınları.
- Ercal, A. (2007). *Âşık Sümmanî*. Erzurum: Fenomen Yayınları.
- Gökalp, M. (1989). “Âşık Edebiyatında Bâde, Hızır ve Ledün ilmi”. *Türk Folkloru Araştırmaları* (s. 33-45). Ankara: Ankara Üniversitesi Basımevi.
- Görkem, B. (2022). “Âşık Şenlik’in Destanlarında “Osmanlı Devleti” İmajı”. Salahaddin Bekki ve Yeliz Saygılı Savaş (Ed.). Prof. Dr. *Ensar Aslan’a Armağan* (s. 317-338). Erzurum. Fenomen Yayınları.
- Gül, Z. (2014). *Âşık Şenlik’in Hayatı ve Eserler*. Kayseri: Bilge-Der Yayınları.
- Güleç, H. (2002). *Halk Edebiyatı*. Konya: Çizgi Kitapevi Yayınları.
- Güngör, Ş. (2013). *Türk Halk Şiirlerinden Seçmeler*. İstanbul: Boğaziçi Yayınları.
- İhsan, N. (2014). *Âşık Şenlik Aşkına*. Kayseri:
- Hüseyingulu, M. (1991). *Borçalı Şair Nebi-Yazılanlar Geldi Başa*. Bakı.
- Kafkasyalı, A. (2021). “Mahalli Ozanların Şiirinde 93 Harbi’nden Kurtuluşa Ardahan”. Mirza Polat (Ed.). *İstiklâlinin 100. Yılında Ardahan* (s. 11-64). Çanakkale. Paradigma Akademi.
- Kalkan, E. (1991). *XX. Yüzyıl Türk Halk Şairleri*: Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.

Karataş, A. (1996). “Âşık Şenlik, Âşık Tarzı Şiir Geleneği ve Rüya Motifi”. Özkul Çobanoğlu ve Metin Özarslan (Ed.). *Folkloristik Prof. Dr. Umay Güney Armağanı* (s. 235- 246). Ankara: Feryal Matbaacılık.

Kaya, D. (2000). “Edebiyatımızda Âşık Kolları ve Şenlik Kolu”. *Âşık Edebiyatı Araştırmaları* (s. 13-23). İstanbul: Kitapevi.

Kaya, D. (2000). *Âşık Edebiyatı Araştırmaları*. İstanbul: Kitapevi yayınları.

Kaya, D. (2012). *Âşık Şenlik'in Latif Şah ile Mihriban Sultan Hikâyesi*. Sivas: Vilayet Yayınevi.

Kaya, D. (2019). “Âşık Edebiyatında Yaşameler”. Hasan Bacanlı ve Şerife Işık Terzi (Ed.). *Yetişkinlik ve Yaşlılık Gelişimi ve Psikolojisi* (s.477-504). Ankara: Pegem Akademi. Beşinci Baskı.

Kaya, D. (2013). *Âşık Şenlik'in Salman Bey İle Turnatel Hanım Hikâyesi*. Sivas: Vilayet Yayınevi.

Kaya, D. (2013). *Âşık Şenlik'in Sevdakâr ile Gülenaz Hikâyesi*. Sivas: Vilayet Yayınevi.

Kaya, D. (2017). “Âşık Nihanî'nin Âşıklık Geleneği İçindeki yeri”. *Prof. Dr. Nerin Yayın Armağanı* (s. 153-159). Ankara: Sage Yayıncılık.

Kaya, D. (2021). “Âşık Şenlik ve Hikâyeciliği”. Mirza Polat (ed). *İstiklâlinin 100. Yılında Ardahan* (s.65-80). Çanakkale. Paradigma Akademi.

Konak, İ. (2020). *Geçmişten Geleceğe Uzanan Köprü* Kars. Ankara: Mat Basım Yayınları.

Korkmaz, R. (2022). “Karakter Aşınması ve Çıldırılı Âşık Şenlik”. Salahaddin Bekki ve Yeliz Saygılı Savaş (Ed.). *Prof. Dr. Ensar Aslan'a Armağan* (s.159-164). Erzurum: Fenomen Yayınları.

Mehmedli, Ş. (2021). “Çıldırılı Âşık Şenlik'in Gürcistan'da Sanat İzleri”. Mirza Polat (Ed). *İstiklâlinin 100. Yılında Ardahan* (s. 81-94). Çanakkale. Paradigma Akademi.

M.Çay, A. (1990). *Türk Milli Kültüründe Hayvan Motifleri 1* (Koyun ve Keçi Etrafında Oluşan Gelenekler). Sayı: A. 19, Ankara: Türk Kültürünü Araştırma Enstitüsü Yayınları.

Mutluay, R. (1997). *Türk Halk Şiirleri Antolojisi*. İstanbul: Milliyet Yayınları.

Öcal, O. (2003). *Türk Dünyası Edebiyat Tarihi*. C3, Ankara: Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı Yayınları.

Öncül, K (2011). *Kars Âşıklarının Hayatları Sanatları ve Şiirlerinden Örnekler*. Kars: Kafkas Üniversitesi Türk Halkbilimi Uygulama ve Araştırma Merkezi Yayınları.

Özarslan, M. (2001). “Âşık Şenlik ve Âşık Sümmâni'de Rüya Motifi İlişkisi” Erzin Özarslan (Haz.). *Prof. Dr. Necmeddin Sefercioğlu Armağanı* (s. 251-260). Ankara: Gazi Üniversitesi İletişim Fakültesi Yayınları.

Özarslan, M. (2022). “Erzurum Âşıklık Geleneği ve Âşık Şenlik”. Salahaddin Bekki ve Yeliz Saygılı Savaş (Ed.). *Prof. Dr. Ensar Aslan'a Armağan* (s.165-172). Erzurum: Fenomen Yayınları.

Özkan, İ. (2014). “Karapapak- Terekeme Türkleri ve Âşık Şenlik’in Şiirlerinde Destanî Motifler”. İhsan Kalenderoğlu (Ed). *Yaşar Kalafat Armağanı* (s.325-336). Ankara: Türk Kültürü Araştırma Enstitüsü Yayınları.

Özkan, V. (2019). “Dede Korkut Coğrafyasının Karşı Yatan Kara Dağı: Çıldırlı Âşık Şenlik” *Millî Mecmûa*, (10): 64-69.

Rayman, H. (1997). *Âşık Sümmânî Hayatı, Edebi Şahsiyeti, Şiirlerinin Tahlili*. Ankara: Kariyer Matbaacılık.

Sakaoğlu, S. & diğerleri (1992). *Meddah Behçet Mahir’in Bütün Hikâyeleri II*. Ankara: Atatürk Kültür Merkezi.

Sakaoğlu, S. (1992). “Türk Saz Şairi”. *Türk Dünyası El Kitabı, Üçüncü Cilt* (s. 282-304). Ankara: Türk Kültürünü Araştırma Enstitüsü Yayınları.

Sakaoğlu, S. (2018). *Halk Hikâyeleri* Ali Berat Alptekin ve Çiğdem Kara (Ed). Eskişehir

Sever, M. (2013). *Türk Halk Şiiri*. Ankara: Ankara Üniversitesi Yayınevi.

Şafak, C. (2019). *Hurigüzel’in Dilinden Çıldırlı Âşık Şenlik Hikâyeleri. Atışmaları ve Yöresel Maniler Türküleri*. Konya: Morena Yayınevi.

Suat, B. (1998). *Açıklamalı- Örnekli Türk Halk Edebiyatı: Altın Kitaplar*.

Şayhan, F. (2021). “Kültür Belleğin Aktarımı: Âşık İsrail Uzunkaya (Seyyati) ve Halk Hikâyeciliği”. Mustafa Aça ve Mehmet Ali Yolcu (Ed.). *Sosyal Bilimler Işığında Doğa, İnsan, Toplum ve Kültür* (s. 118- 129). Çanakkale: Paradigma Akademi.

Tan, N. ( 2014). “Âşık Şenlik ve Bazı Halk Şairlerimizde Türkçe, Arapça ve Farsça Anlayışı”. *Ön Köz ve Söz Türk Halk Araştırmaları* (ss. 182- 190). Ankara: Kültür Ajans Yayınları.

Taşlıova, M. (2019). “Âşık Gördüğünü Gördüğüne Söyler Yaldıray Erdener’in Âşık Şeref Taşlıova Söyleşi”. *Prof. Dr. Ali Berat Alptekin Armağanı* (ss. 225-226). Konya: Kömen Yayınları.

Türkmen, F., Taşlıova, M.M. ve Tan, N. (2017). *Âşık Şeref Taşlıova Halk Hikâyeleri*. Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları.

Valiyev, Q. (2012). *Çıldırlı Âşık Şenlik*. Azarnarşr.

### **Bildiriler**

Ulusal veya uluslararası sempozyumlarda ve kongrelerde doğrudan ya da dolaylı olarak Âşık Şenlik ve eserleri ile bilgilerin bulunduğu çalışmaların künyelerine yer verilmiştir.

Alptekin, B. (2000). “Çıldırlı Âşık Şenlik’in Latif Şah Hikâyesi Üzerine”. *Âşık Şenlik Sempozyumu Bildirileri, 22-23 Mayıs 1997*, (ss.1-10). Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.

Alptekin, B. (2017). “Halk Hikâyelerinin Şiirsel Yapısında Muamma ve Eğitici Yönü”. İsmet Çetin ve Halil Çeltik (Ed.). *II. Uluslararası Türk Dili ve Edebiyatları Öğretimi Sempozyumu*

*Bildirileri, Prof. Dr. M. Fuat Köprülü Anısına 17-18 Nisan 2017*, (ss. 37-44). Ankara: Gazi Üniversitesi Matbaası.

Altınkaynak, E. (2000). “Âşık Şenlik’in Şiirlerinde Mizah ve Hiciv”. *Âşık Şenlik Sempozyumu Bildirileri, 22-23 Mayıs 1997*, (ss.11-40). Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.

Aras, İ. (2020). “Kars Yöresi Âşıklık Geleneği ve İcra Özellikleri”. *Uluslararası Genç Bilim ve Sanat İnsanları Sempozyumu, 24-25 Haziran 2020*, Hacı Bayram Veli Üniversitesi.

Asker, N. (2012). “Akbaba-Çıldır Aşık Geleneği ve Aşık Şenlik”. Kürşat Öncül ve Eylem Orbay (Ed). *Âşık Şenlik Sempozyumu Bildirileri, 22-23 Mayıs 1997*, (ss.89-98). Kars: Kültür Bakanlığı.

Asker, N. (2012). “Âşık Nesip Üstadı Âşık Şenlik: Karşılaştırmalı Tahlil”. *I. Uluslararası Âşık Sümmani ve Âşıklık Geleneği Sempozyumu Bildirileri 31 Mayıs- 2 Haziran 2012*, (ss. 547-556). Erzurum. Birleşik Yayınevi.

Asker, N. (2022). “Âşık Şenlik’in Eserlerinde Dil ve Üslup”. Semiha Nurdan ve Muhammed Özler (Haz.). *XVIII. Türk Tarih Kongresi 1-5 Eylül 2018*, (ss.349-361). Ankara: Türk Tarih Kurumu Yayınları.

Aslan, E. (2000). “Âşık Şenlik’in Hikâyelerinin Konularının Kaynakları”. *Âşık Şenlik Sempozyumu Bildirileri, 22-23 Mayıs 1997*, (ss.41- 48). Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.

Aslan, E. (2000). “Çıldır Aşık Şenlik”. *II. Uluslar Arası Âşık Şenlik Sempozyumu, 23 Eylül 2000*, Kars.

Bekki, S. (2012). “Âşık Tarzı Şiir Geleneğinde Mülemma”. Abdülkadir Erkal (Haz.). *I Uluslararası Âşık Sümmani ve Âşıklık Geleneği Sempozyumu Bildirileri*, (ss.485-500). Ankara: Birleşik Yayınevi.

Bekki, S. (2017). “Kafkas Kökenli Âşıkların Karışık Dilli Şiirleri/ Mülemmaları”. Yavuz Selim Kafkasyalı (Ed.). *I. Uluslararası Kafkasyalı Halk Kültürü Kongresi 09-11 Ekim 2017*, (ss. 258-262). Kars: Kültür ve Turizm Bakanlığı

Binnatova, A.U. (2012). “Dede Ələsgər və Âşık Şenlik Yaradıcılıklarında Gönül Motifi”. Kürşat Öncül ve Eylem Orbay (Ed). *Âşık Şenlik Sempozyumu, 25-27 Mart 2012*, (ss.36-43). Kars: Kültür Müdürlüğü.

Binnatova, A.U. ve Süleymanov, N. (2012). “Dede Ələsgər və Âşık Şenlik Poeziyasında 43yurt Ağrısı Konusu”. Kürşat Öncül ve Eylem Orbay (Ed). *Âşık Şenlik Sempozyumu, 25-27 Mart 2012*, (ss.44-47). Kars: Kültür Müdürlüğü.

Cemiloğlu, M. (2000). “Latif Şah Hikâyesinin Giriş Epizodu”. *Âşık Şenlik Sempozyumu Bildirileri, 22-23 Mayıs 1997*, (ss.49-58). Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.

Coşku, M. (2012). “Kafkaslardan Anadolu'ya Bir Sanat Elçisi Olarak Âşık Şenlik”. Kürşat Öncül ve Eylem Orbay (Ed). *Âşık Şenlik Sempozyumu, 25-27 Mart 2012*, (ss. 147-164). Kars: Kültür Bakanlığı.

Çalış, S. (2012) “Âşık Şenlik’in Şiirlerinde “Mistik Teselli Terapisi”. Kürşat Öncül ve Eylem Orbay (Ed). *Âşık Şenlik Sempozyumu, 25-27 Mart 2012*, (ss.121-132). Kars: Kültür Bakanlığı.

Çetin, İ. (2000). “Âşık Şenlik’in Salsal Destanı”. *Âşık Şenlik Sempozyumu Bildirileri, 22-23 Mayıs 1997*, (ss. 59-68). Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.

Çobanoğlu, Ö. (2000). “İşgal Edilen Vatan Topraklarında Âşık Edebiyatı’nın İşlevleri ve Âşık Şenlik”. *Âşık Şenlik Sempozyumu Bildirileri, 22-23 Mayıs 1997* (ss.69-74). Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.

Duymaz, A. (2012). “Âşık Şenlik'in Hikâyeleri Çerçevesinde Halk Hikâyelerinin Tasnifi Meselesine Dair Bir Değerlendirme”. Kürşat Öncül ve Eylem Orbay (Ed). *Uluslararası Âşık Şenlik Sempozyumu, 25-27 Mart 2012*, (ss.5-15). Kars: Kültür Müdürlüğü.

Duymaz, A. (2012). “Âşık Sümmanî ‘nin Halk Hikâyeciliği Geleneği İçindeki Yeri ve Âşık Sümmanî ile Âşık Şenlik’in Hikâyeciliğine Mukayeseli Bir Bakış” Abdulkadir Erkal (Ed). *Uluslararası Âşık Sümmanî ve Âşıklık Geleneği Sempozyumu, 31 Mayıs- 2 Haziran 2012*, (ss.269-287). Erzurum: Birleşik Yayınevi.

Dündar, S. (2021). “Terekeme Kültürü ve Âşık Şenlik Kolunun Sürdürülebilirliği”. *Âşık Sanatı Sempozyumu 2021 Hacı Bektâş-ı Velî Yılı 29-31 Temmuz 2021*, (ss. 283-293). Nevşehir: Kapadokya Üniversitesi Yayınları.

Düzgün, D. (1990). Sümmani’nin Karşılaşmaları. *Sümmani’yi anma Törenleri Bildirileri 10 Haziran*, Erzurum.

Ersoy, P. (2012). “Âşık Şenlik’in Şiirlerinde “Fâni Dünya”. Kürşat Öncül ve Eylem Orbay (Ed). *Uluslararası Âşık Şenlik Sempozyumu, 25-27 Mart 2012*, (ss.165-172). Kars: Kültür Bakanlığı.

Eyyub, V. (2012). “Âşık Şenlik ve Azerbaycan Âşık Edebiyatı Gelenekleri”. Kürşat Öncül ve Eylem Orbay (Ed). *Uluslararası Âşık Şenlik Sempozyumu, 25-27 Mart 2012*, (ss.67-77). Kars: Kültür Müdürlüğü.

Gözükızıl, Ö. (2000). “Zülâli- Şenlik’in Karşılaşmaları ile İlgili Varyantlaşmanın Nedenleri”. *Âşık Şenlik Sempozyumu Bildirileri, 22-23 Mayıs 1997*, (ss.75-136). Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.

Güzeloğlu, H. (2019). “Kafkaslarda Açılan Kapı- Ahıska’da Osmanlı’nın Edebi Mirası”. Rüstem Mürseloğlu (Ed.). *Sürgünün 75. Yılında Ahıskalı Türkler Uluslararası Sempozyum Bildirileri 16-17 Kasım 2019*, (ss. 92-103). İstanbul: Efe Akademik Yayıncılık.

Hacıyev, V. (2000), “Çıldırılı Âşık Şenlik ve Borçalı” II. *Uluslararası Âşık Şenlik Sempozyumu, 23 Eylül 2000*, Kars.

Hekimov, M. (2000). “Âşık Şenlik Dünyası”. II. *Uluslararası Âşık Şenlik Sempozyumu, 23 Eylül 2000*, Kars.

Hüseyinoğlu, A. Ş. (2021). “Sovyetlerin Demir Perdesini Yırtan Âşık: İslam Erdener”.

İmrani, R. (2017). “Kafkasda Medeniyet ve Kültürün Oluşması ve Gelişmesinde Türk Halklarının Önemi”. Yavuz Selim Kafkasyalı (Ed.). *I. Uluslararası Kafkasyalı Halk Kültürü Kongresi 09-11 Ekim 2017*, (ss. 1-29). Kars: Kültür ve Turizm Bakanlığı.

İsmayıl, M. (2012). “Çıldırılı Âşık Şenlik’in “Latif Şah” Hikayesinde Destançılık Geleneği Buta Vermenin Özellikleri Üzerine”. Kürşat Öncül ve Eylem Orbay (Ed). *Âşık Şenlik Sempozyumu, 25-27 Mart 2012*, (ss.83-88). Kars: Kültür Bakanlığı.

İvgin, H. (2000). “Âşık Şenlik Yaşnâmesi”. *Âşık Şenlik Sempozyumu Bildirileri, 22-23 Mayıs 1997*, (ss.137-142). Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.

Kafkasyalı, A. (2000). “Aşık Şenlik'in Revan Seferi ve Zehirlenerek Öldürülmesi”, *II. Uluslararası Aşık Şenlik Sempozyumu, 23 Eylül 2000*, Kars.

Kalafat, Y. (2006). “Türk Mistik Kültüründe Er veya Halk Kültürümüzde Er Tiplemesi”. *VII. Milletlerarası Türk Halk Kültürü Kongresi, Türk Halk Kültüründe Gelenek, Görenek ve İnançlar, 27 Haziran- 1 Temmuz 2006*, Gaziantep

Karahan, N. (2012). “Âşık Şenlik Şiirlerinde Anlam Kayması Yoluyla Oluşmuş ve Deyimleşmiş Birleşik Fiiller Üzerine Bir İnceleme”. Kürşat Öncül ve Eylem Orbay (Ed.). *Âşık Şenlik Sempozyumu, 25-27 Mart 2012*, (ss.133-146). Kars: Kültür Bakanlığı.

Karavaş, E. (2018). “Âşık Şenlik'in Şiirlerinde Millet Olma Bilinci”. Zeki Dilek & diğerleri (Ed). *38. ICANAS Uluslararası Asya ve Kuzey Afrika Çalışmaları Kongresi, 10.15.2007*, (ss. 923-930). Ankara: Atatürk Kültür, Dil ve Tarih Yüksek Kurumu Yayınları

Karavaş, N. (2009). “Can Bizâr Destanı'nda Hareketle Âşık Şenlik'in Ermeni Mezalimine Karşı Duruşu”. *Uluslararası Türklük Bilgisi Sempozyumu, 25-27 Nisan 2007*, (637-641). Erzurum: Bildiriler (K-Z).

Karaoğlu, E. G. (2018).” (Bölgesel Anlamda) Milli Mücadele Ruhunun Şekillenmesinde /oluşmasında Terekeme Türklerinin Siyasî, Askeri ve Kültürel Rollerini Üzerine Bir Değerlendirme”, *Hakimiyet-i Milliye Sempozyum, 30 Ekim -1 Kasım*, (ss.1-14). Van: Yüzüncü Yıl Üniversitesi.

Kaya, D. (2000). “Edebiyatımızda Âşık Kolları ve Şenlik Kolu”. *Âşık Şenlik Sempozyumu Bildirileri, 22-23 Mayıs 1997*, (ss.143-154). Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.

Kaya, D. (2015). “Dede Korkut'ta Türk Destanları ve Halk Hikâyelerinde Oğuz Uykusu”. *III. Uluslararası Türk Dünyası Kongresi Dede Korkut ve Türk Dünyası Sempozyumu, 19-23 Ekim 2005*, (1-8). İzmir: Ege Üniversitesi Türk Dünyası Araştırmaları Enstitüsü.

Kaya, D. (2021). “Âşık Karşılaşmalarında Çeşitlilikler”. *Âşık Sanatı Sempozyumu 2021 Hacı Bektâş-ı Velî Yılı 29-31 Temmuz 2021*, (ss. 107-119). Nevşehir: Kapadokya Üniversitesi Yayınları

Kılıç, E. (2000). “Âşık edebiyatının Türk Tiyatrosuna Etkisi Âşık Şenlik'in Şiir ve Hikâyelerinde Tiyatral Yapı”. *Âşık Şenlik Sempozyumu Bildirileri, 22-23 Mayıs 1997*, (ss.155-160). Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.



Kırzioğlu, M. F. (2000) “Çıldırli Âşık Şenlik (1853-1912)’te Vatan ve Millet Duyguları”. *Âşık Şenlik Sempozyumu Bildirileri, 22-23 Mayıs 1997*, (ss.161-174). Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.

Koç, S. (2000). “Şiirlerinde ve sözlerinde Usta Şenlik’e Ulaşmak”. *Âşık Şenlik Sempozyumu Bildirileri, 22-23 Mayıs 1997*, (ss.175-188). Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.

Korkmaz, R. (2021). “Karakter Aşınması Bakımından Ozanlık/Kamlık ve Âşık Şenlik Örneği”. Fatih Sayhan (Ed.). *Âşık Sanatı Sempozyumu 2021 Hacı Bektaş-ı Velî Yılı 29-31 Temmuz 2021*, (ss. XI-XX). Nevşehir: Kapadokya Üniversitesi Yayınları.

Koz, M. S. (2000). “Âşık Şenlik’in Divanı’nı Baskıya Hazırlamanın ve Okuyup Anlamanın Güçlüğü”. *Âşık Şenlik Sempozyumu Bildirileri, 22-23 Mayıs 1997*, (ss.189-198). Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.

Kurt, N. (2017). “Çıldırli Âşık Şenlik’e Ait Eserlerin Zamana ve Kişiyeye Bağlı Olarak Yöre Âşıkları Arasındaki Söz ve Melodi Çeşitmeleri (Varyantları)”. Yavuz Selim Kafkasyalı (Ed.). *I. Uluslararası Kafkasya Halk Kültürü Kongresi, 09-11 Ekim 2017*, (ss.151-167). Kars: Kültür ve Turizm Bakanlığı.

Küçük, S. (2012). “Âşık Şenlik’in Şiirlerinde Yer Alan İfadeler”. Kürşat Öncül ve Eylem Orbay (Ed.). *Âşık Şenlik Sempozyumu, 25-27 Mart 2012*, (ss.173-181). Kars: Kültür Bakanlığı.

Makas, Z. (2000). “Âşık Şenlik’in Borçalı Seferi”. *Âşık Şenlik Sempozyumu Bildirileri, 22- 23 Mayıs 1997*, (ss.199-214). Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.

Memmedli, Ş. ve Memmedova, G.G. (2012). “Âşık Şenlik Şiirleri Gürcistan, Azerbaycan Arşivlerinde”. Kürşat Öncül ve Eylem Orbay (Ed.). *Âşık Şenlik Sempozyumu, 25-27 Mart 2012*, (ss.48-66). Kars: Kültür Bakanlığı.

Muharremli, K. (2012). “Çıldırli Aşık Şenlik Divanı’na Bir Bakış”. Kürşat Öncül Eylem Orbay (Ed.). *Âşık Şenlik Sempozyumu, 25-27 Mart 2012*, (78-82). Kars: Kültür Bakanlığı.

Öcal, M. (2000). “Âşık Şenlik Türküleri”. *Âşık Şenlik Sempozyumu Bildirileri, 22-23 Mayıs 1997*, (ss.215-228). Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.

Özarlan, M. (2000). “Âşık Şenlik ve Âşık Sümmani’de Rüya Motifi Üzerine”. *Âşık Şenlik Sempozyumu Bildirileri, 22- 23 Mayıs 1997*, (ss.229-236). Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.

Özdemir, N. (2012). “Âşıklık Geleneği ve Seyahat/Göç”. Kürşat Öncül ve Eylem Orbay (Ed.). *Âşık Şenlik Sempozyumu, 25-27 Mart 2012*, (ss.16-35). Kars: Kültür Müdürlüğü.

Polat, M. (2019). “Âşıklarının Dilinden Elviye-i Selase’de Millî Mücadele”. Ferit Şentürk (Ed.). *Millî Mücadelenin 100. Yılı Münasebetiyle I. Uluslararası Gençlik Kongresi 18-19 Mayıs 2019 Samsun*, (ss.627-640). Ankara: T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları

Sakaoğlu, S. (1995). “Karşılı Âşıkların Türk Âşık Edebiyatı İçindeki Yeri ve Önemi”. I. Milli Kafkasya Sempozyumu 15-31 Ekim, (51-58).

Sarıkaya, M. (2017). “İrticâli Söyleyiş ve Azerbaycan Edebiyatındaki Örnekleri”. Yavuz Selim Kafkasyalı (Ed.). *I. Uluslararası Kafkasyalı Halk Kültürü Kongresi 09-11 Ekim 2017*, (ss. 189-202). Kars: Kültür ve Turizm Bakanlığı

Şahin, S. (2012). “Kuzeydoğu’da Aşıklık Geleneği, Aşık Havaları ve Aşık Şenlik”. Kürşat Öncül ve Eylem Orbay (Ed.). *Âşık Şenlik Sempozyumu, 25-27 Mart 2012*, (ss.182-186). Kars Kültür Bakanlığı.

Şamil, A. (2012). “Âşık Şenlik’e Etkisi Olan Hasta Hasan`In Sürgündeki Akrabalarından Derlenmiş Melzemeler”. Kürşat Öncül ve Eylem Orbay (Ed.). *Âşık Şenlik Sempozyumu, 25-27 Mart 2012*, (ss.99-107). Kars: Kültür Bakanlığı.

Taşlıova, Ş. (2000). “Çıldırli Âşık Şenlik’in Şiirleri ve Hikâyelerin İçindeki Özellikleri”. *Âşık Şenlik Sempozyumu Bildirileri, 22-23 Mayıs 1997*, (ss.237-249). Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.

Turun, A. (2000). “Tasavvufun Gölgesinde Çıldırli Âşık Şenlik”. *Âşık Şenlik Sempozyumu Bildirileri, 22-23 Mayıs 1997*, (ss.251-256.). Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.

Turan, A. F. (2000). “Âşık Şenlik’in Şiirlerinde Allah Sevgisi ve Buna Bağlı Tezahürler”. *Âşık Şenlik Sempozyumu Bildirileri, 22-23 Mayıs 1997*, (ss.257-268). Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.

Yakıcı, A. (2000). “Seyahat Destanları Çıldırli Âşık Şenlik Şiirlerinde Sosyal Tenkit”. *Âşık Şenlik Sempozyumu Bildirileri, 22-23 Mayıs 1997*, (ss.269-278). Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.

Yakıcı, A. (2006). “Çıldırli Âşık Şenlik’in Destanlarının Türk Destanları İçindeki Yeri”. *II. Çıldırli Âşık Şenlik Sempozyumu, Çıldır Ardahan 8-9 Temmuz 2006*.

Yıldırım, Ö. (2013). “Latif Şah Hikâyesinden Hareketle Âşık Şenlik’te Dil Kullanımı”13. *Uluslararası Dil, Yazın ve Deyişbilim Sempozyumu: Basit Üslup 26-28 Eylül 2013*, (ss.1253-1260). Kars: Kültür Müdürlüğü.

Yiğit, A. (2012). “Âşık Şenlik Şiirlerinde Hayvan Motifi”. Kürşat Öncül ve Eylem Orbay (Ed.). *Âşık Şenlik Sempozyumu, 25-27 Mart 2012*, (ss. 108-120). Kars: Kültür Bakanlığı.

Yücel, A. (2000). “Türk Edebiyatında Münazara ve Şenlik’in Münazaralı”. *Âşık Şenlik Sempozyumu Bildirileri, 22-23 Mayıs 1997*, (ss.279-292). Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.

Zeyrek, Y. (2000). “Âşık Şenlik’in Sanatı, Ümmîliği ve Karşılaşmaları Üzerine Bazı Mülâhazalar”. *Âşık Şenlik Sempozyumu Bildirileri, 22-23 Mayıs 1997*, (ss.293-304). Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.

## Makaleler

Âşık Şenlik ve eserleri ile bilgilerin bulunduğu makale çalışmalarının künyeleri verilmiştir.

Abbasoğlu, A. (1991). “Vatan Derdi, Yurt Derdi Ahıska Türkleri’nin Sürgün Folkloru”. *Milli Folklor*, (9): 19-20.

- Aça, M. (2018). “İsyân Mevsimlerinde Eyleme Geçiş Aracı Olarak Saz ile Söz: Köroğlu Destanı”. *Kültür Araştırma Dergisi*, 1 (1): 1-6.
- Akman, E. (2012). Türk Mitolojisi ve Halk Şiirinde Sarı /kızıl Öküz İnancı”. *Türkiyat Mecmuası*, 22 (1): 1-16.
- Alptekin, A. B. (2005). “Çıldırılı Âşık Şenlik’in Hikâyeciliği”. *Türk Dili*, 90 (645): 243-253.
- Alptekin, A. B. (2007). “Halk Edebiyatında Çıldırılı Âşık Şenlik”. *Kültür Sanat ve Edebiyat Dergisi*, (12): (6-15).
- Alptekin, A. B. (2007). “Çıldırılı Âşık Şenlik’in Hikâye ve Şiirlerinde Karşılaştığımız Bayatıları Üzerinde Bir Araştırma”. *Akpınar Kültür Sanat ve Edebiyat Dergisi*, (7): 6-12.
- Alptekin, A. B. (2010). “Türk Halk Hikâyelerinde Halk Hekimliği”. *Milli Folklor*, 22 (86): 5-19.
- Altinkaynak, E. (2021). “Türkiye ve İran Topraklarında Karşılıklı Söyleyişi ve Âşık Karşılımaları”. *Karadeniz ve Uluslararası Bilimsel Dergi*, 52: 130-148.
- Aras, E. (1996). “Azerbaycan Âşık Havaları”. *Milli Folklor*, (40). 31-40.
- Arslan, B. (2007). “Armagedon Oyununda Türkiye’ye verilen Rol ve Çıldırılı Âşık Şenlik’in 93 Koçaklaması”. *Jeopolitik*, 6 (37): 16-23.
- Asker, N. (2009). “Ünlü Azeri Âşık Kör Nesip”. *Türk Dünyası İncelemesi Dergisi*, IX (1): 914.
- Asker, N. (2011). “Âşık Nesib’in Şiirlerinde Türkiye Hasreti” *Motif Akademi Halkbilimi Dergisi*, (1): 205-213.
- Asker, N. (2016). “Güney Kafkasya’da ve Azerbaycan’daki Yazılı ve Sözlü Kaynaklarda Âşık Şenlik”. *TÜRÜK Uluslararası Dil, Edebiyat ve Halkbilimi Araştırmaları Dergisi*, 1 (7): 118-126.
- Asker, N. (2018). “Âşık Nesib’in Şiirlerinde Türkiye ve Türkçülük”. *Uluslararası Türk Lehçe Araştırmaları Dergisi*, 2 (1): 174-181.
- Asker, N. (2019). “Âşık Şenlik’in Şiir Dünyası”. *Uluslararası Türk Lehçe Araştırmaları Dergisi*, 3(1): 94-103.
- Aslan, E. (2001). “Halk Hikâyelerinde Kahramanların Kıyafet Değişirme Motifi ve Arabizengi Tipi”. *Türkbilig*, 1-15.
- Aslan, E. (2001). Doğu Anadolu ve Azeri Sahasında Halk Hikâyesi Anlatma Geleneği. *Erdem (Türk Halk Kültürü Özel Sayısı)*, 13 (37): 53-71.
- Aslan, E. (2009). “Şamanizm ve Şamandan Âşığa İntikal Eden Trans Olgusu”. *Motif Halkbilim Dergisi*, 2 (3-4): 17-37.
- Aslan, E. (2011) “Doğu Anadolu ve Azerî Sahasında Halk Hikâyesi Anlatma Geleneği”. *Erdem*, 13 (37): 53-71.

- Aslan, E. (2019). “Kafkasyalı Bir Türk Boyu: Karapapaklar/ Terekemeler” *Türk Ekini Dil ve Kültür Dergisi*, 18-21.
- Ataman, N. İ. ve İşler, A. (2015). “Şeref Taşlıova İle İki Söyleyişi” *Türk Dünyası ve Dil ve Edebiyat Dergisi*, (39): 213-228.
- Atmaca, S. (2016). “Âşık Edebiyatında “Dedim-Dedi” Örnekleri”. *Akademik Bakış Dergisi*, (58): 113-126.
- Atmaca, S. (2017). “Göyçe Âşık Mektebinde Âşık Elesger’in Yeri ve Önemi Üzerinde Değerlendirmeler”. *International Journal of Language Academy*, 5 (3): 252-264.
- Ayva, A. (2006). “Konya Âşıklık Geleneğinde Mahlas Alma”. *Edebiyat Dergisi*, (16): 23-33
- Balkaya, A. (2013). “Âşık Şenlik’in Divanilerinde İyi-Kötü Antagonizmasının Pedagojik ve Moral Söyleme Dönüşmesi”. *Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, (11): 3-314.
- Bars, M. E. (2022). “Türk Kültüründe Komşuluk ve “Kitab-ı Müstakim”e Göre Komşuluğun Esasları”. *Bingöl Araştırmaları Dergisi*, (17): 35-52.
- Başgöz, İ. Uğurlu, İ. (2006). “Âşıkların Yaşamlarıyla İlgili Türk Halk Hikâyeleri”. *TÜRÜK Uluslararası Dil Edebiyat ve Halk Bilimi Araştırmaları Dergisi*, 4 (7): 287-296.
- Celahattin, Y. (1990). “Âşık Şenlik ve Vatan”. *Milli Folklor*, 1 (5): 19-20.
- Cemiloğlu, M. (1997). “Azerbaycan ve Anadolu Halk Hikâyelerinde Kahramanların Âşık Olması İle İlgili Motifler ve Bunların Yapısı”. *Türk Dünyası Dil ve Edebiyat Dergisi*, (3): 62-91.
- Cemiloğlu, M. ve Atalay, A. (2001). “Âşık Şevki Halıca’da Âşık Makamları”. *Erdem*, 13 (37): 73-116.
- Cicioğlu, M. N. (201). “Moldo Niyaz’ın Şiirlerinde Tarihî Gerçeklik Rus İşgali Örneğinde”. *Journal of International Social Research*, 9 (43):71-76.
- Çapraz, E. (2018). “Mücadele’den ‘Münazara’ya: Türk Edebiyatında Münazaranın Kaynağına Dair İçtimai Bir Bakış”. *Türk Dili ve Edebiyat Dergisi*, 58 (1): 21-41.
- Çelik, A. (2022). “Âşık Şenlik’in Şiirlerinde Osmanlı’ya Bakışı ve Devlet Anlayışı”. *BUGU Dil ve Eğitim Dergisi*, 3 (4): 364-378.
- Çınar, M. A. (2020). “Âşık Şevki Halıcı’dan Derlenen Halk Hikâyelerinin Dil Özellikleri”. *International Journal of Humanities and Research*, 3(4): 84-93.
- Çınardal, F. M., Çınardal, L. ve Çelik, A. (2016). “Yöresel Müzik Kültürünün Yaşatılmasında Sivil Toplum Kuruluşlarının Rolü: Kars İli Örneği”. *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 17 (1): 115-131.
- Çobanoğlu, Ö. (2011). “İşgal Edilen Vatan Topraklarında Âşık Edebiyatı’nın İşlevleri ve Âşık Şenlik”. *Milli Folklor Dergisi*, (42): 89-91.
- Çobanoğlu, Ö. (2019). “İşgâl Altında Halk Şiirinin İşlevleri: Rus İşgâlindeki Karşlı Âşıklar Üzerine Bir Araştırma”. *Folklor/edebiyat*, 25 (100): 797-808.

Demirkaya, B. (2022). “Âşık Bayram Denizoğlu ve Son Oluşturduğu Âşık Şemirhan İle Âşık İbrahim Hikâyesi”. *Yazıt Kültür Bilimleri Dergisi* 2(2). 212- 237.

Duman, H.H. ve Güreşir, S. K. (2009). “Yeni Türk Edebiyatı'nın Kaynakları: Savaş ve Edebiyat (1828-1911)”. *Turkish Studies*, 1 (4). 29-77.

Durbilmez, B. (2005). “Âşık Murat Çobanoğlu (1940-2005)”. *Milli Folklor*, (66). 119-122.

Durbilmez, B. (2010). “Âşıklık Geleneklerinde Saz”. *Milli Folklor*, (85): 148-158.

Durmuş, G. (2013). “Şiirde Şehadet ve Sarıkamış”. *Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 1(11): 15-27.

Duymaz, A. (2013). “M. Fuat Köprülü'nün Azerbaycan Folkloru ve Edebiyatıyla İlgili Çalışmalarına Bir Bakış”. *AKAD*, 1 (1): 43-47

Düzgün, D. “(1990). Âşık Şenlik'in Latif Şah Hikâyesi Üzerine Bir Deneme”. *Milli Folklor Dergisi*, 1 (5): 12-14.

Düzgün D. (2000). Âşık Şenlik ve Narmanlı Sümmanî' nin Karşılaşmaları. *Milli Folklor*, 9(48): 24-26.

Düzgün, D. (2005). “Âşık Sümmanî'nin Karşılaşmaları, *Beyazdoğu* (3): 51-55.

Ege, F. (2021). “Ardahan İli Çıldır İlçesi Fıkralarının İşlevsel Halk Bilimi Yöntemi Bağlamında Değerlendirilmesi”. *Littera Turca Journal Of Turkish Language and Literature*, 8 (1): 86-96.

Eke, M. (2000). “Saz Âşıkları'nda Atışma (Karşılaşma-Deyişme)”. *Folklor/Edebiyat*, VI (XXIII). 193-199.

Eke, M. (2010). “Geçmişte Âşık Atışmalarının Günümüzdeki Görünümü”. *Çevrimiçi Tematik Türkoloji Dergisi*, (1): 75-84.

Elçin, Ş. (2013). “Türk Halk Edebiyatında Turna Motifi”. *Hacı Bektaş Veli Araştırma Dergisi*, (28): 43-56.

Erdoğan, K. ve Demir, T. (2011). “Kars ve Ardahan Türkmenlerinin Dünü ve Bugünü Millî Mücadeledeki Yerleri”. *Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Veli Araştırma Dergisi* (58): 191-212.

Ergun, P. (2014). “Toplumsal Uygulamalarda Âşıkların İşlevi” *Karadeniz Uluslararası Bilimsel Dergi*, 1 (22): 122-126.

Erkan, Ç. (2021). “Âşık Şenlik'in Zehirlenme Olayına Tarihsel Bir Bakış”. *Gelenekler, Görgü, Halkbilim*, 12 (34): 60-77

Gelekçi, S. (2013). “Türk Dünyası Âşıklık Geleneğinin İki Ustası: Arstanbek Buylaş ve Âşık Şenlik”. *Türk Dünyası Araştırmaları*, 105 (207): 421-450.

Gökşen, C. (2008). “Çıldırli Âşık Şenlik Şiirlerinde Tasavvufi Unsurlar”. *Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Veli Dergisi*, 167-180.

Gökşen, C. (2011). “Dede Korkut Hikâyelerindeki Ozan Tipi Bağlamında Kars Âşıklık Geleneği”. *Turkish Studies*, 6 (4): 149-161.

Gökşen, C. (2012). “Âşık Şenlik’in Kars’ın İşgal Yıllarında Söylediği Koçaklama ve Destanların Halk Üzerindeki Etkisi”. *Uluslararası Türkçe Edebiyat Kültür Eğitim Dergisi*, 1(3): 118-135.

Gökşen, C. ve Bulut, B. (2012). “Âşık Şenlik’in Şiirlerinde Güzel Tipi”. *Turan Stratejik Araştırmalar Merkezi Dergisi*. 3 (16): 20-30.

Gökşen, C. (2022). “Çıldırılı Âşık Şenlik Ümmi midir?”. *Osmaniye Korkut Ata Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Dergisi*, 4(2): 104-112.

Gökşen, C. (2022). “Çıldırılı Âşık Şenlik Şiirlerinde Geçen Kişi Adları”. *Bugu Dil ve Eğitim Dergisi*, 3 (4): 347- 363.

Görkem, B. (2022). “Âşıkların Dilinden Kuşlar: Kuş Destanları (Karşılaştırmalı Bir İnceleme)”. *Karadeniz Sosyal Bilimler Dergisi*, 14 (26): 214-237.

Gülensoy, T. (2013). “Âşık Şenlik’in Şiirlerinde Eski Türkçe ve Moğalca Sözcükler”. *Kültür Evreni*, IV (18): 24-27.

Gültekin, M. (2010). “Sözlü Kompozisyon Teorisi Bağlamında Latif Şah Hikâyesindeki Şiirler Üzerine Bir İnceleme”. *Tubar- XXVII*, 191-202.

Gültekin, M. (2013). “Halk Anlatılarının Teşekkülünde Geleneğin Rolü: Naziğim Destanı ve Gülnazik Türküsü Örneği”. *Uluslararası Uygur Araştırmaları Dergisi*, 1(2): 15-24.

Gündüz, E. (2009). “Divan ve Halk Edebiyatı Sanatçılarına İlham Kaynağı Olan Rüya”. *Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, (22): 187-202.

Güvenç, A. Ö. (2014). “Lipogram ve Âşık Şiiri”. *Milli Folklor*, 26 (102): 29-42.

Güven, A. Ş (2018). “Türkçede Gönül Kavramı ve Kullanım Alanı”. *Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Dergisi*, (63), 227-242.

Hacıyeva, M (1998). Âşık Şenlik Hakkında Azerbaycan’da Yapılan Araştırmalar”. *Millî Folklor*, V (38). 19-21.

Heziyeva, Ş. (2010). “Kars Âşıklık Geleneği ve Badeli Âşık”. *A. Ü. Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Dergisi*, (44): 21-225.

Heziyeva, Ş. (2010). “Tarih Süreci İçinde Türkiye’de Âşıklık ve Âşıklık Geleneği”. *Türk Dünyası İncelemeleri Dergisi*, X (1): 81-89.

Hüseyinoğlu, A. Ş. (2011). “Ahıskalı Hasta Hasan ve Onun Yarattığı Âşık Mektebi” Motif Akademi ve Halkbilim Dergisi”, (2): 267-289.

Irmak, Y. (2014). “Âşık Mahzuni Şerif’in Şiirlerinde Milli Birlik ve Beraberlik İşlevi”. *Studies Of Ottoman Domain*,4 (7): 37-58.

- Irmak, Y. (2017). “İşlevsel Halkbilimi Kuramına Göre Âşık Mahzuni Şerif’in Şiirlerinde Tespit Edilen Yeni İşlevler”. *Studies of The Ottoman Domain*. 7 (12): 183-212.
- İçel, H. (2009). “Çıldırılı Âşık Şenlik’in Şiirlerinde Halk Kültürü Unsurları”. *Fırat Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, (1): 11-29.
- İmrani, R. (2017). “Arkeoloji Kazıntılarında Karapapak Türklerinin Saz, Âşıklık Geleneği Tarihi”. *Journal of Interdisciplinary and Intercultural Art*, 2 (2), 183-207.
- İnanç, A. (2020). “Âşık Müziğinde Makam Kavramı ve Anlayışı: Kars Örneği”. *Yegâh Mûsikî Dergisi*, III (1): 55-85.
- Kafkasyalı, A. (1999). “Farklı Bir Âşık Tipi Olarak Çıldırılı Âşık Şenlik”. *Türk Yurdu Dergisi*. 19 (138): 49-57.
- Kafkasyalı, A. (2004). “Âşık Şenlik’in Revan Seferi ve Zehirlenerek Öldürülmesi”. *A. Ü. Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Dergisi*, 11 (25): 107-120.
- Kalafat, Y. (2000). “Türk Halk İnançları Çalışmalarında Teori- Metot ve Karapapağ Türk Halk Ozanı Âşık Şenlik”. *Türk Dünyası Araştırmaları*, (125): 113-120
- Karahan, A. (2023). “Mehmet Akif Ersoy ve Âşık Şenlik’de Medeniyet Kimliği: Kendilik Bilincinin Fenomenolojik Dışa Vurumu”. *Türk Dünyası Araştırmaları*, 133(262): 49-68.
- Kaya, D. (1997). “Edebiyatımızda Âşık Kolları ve Şenlik Kolu”. *Türk Kültürü*, XXXV (412): 499-508.
- Kaya, D. (2005) Şairnamelerde Âşık Şenlik. *Türk Kültürü*, (1): (1-6).
- Kop, Y. (2016). “Sosyertli Âşık Mehmet Hicrani’ye Ait Derlenmemiş Bir Defter: Vatanım İçin”. *Türk Dünyası İncelemeleri Dergisi*, 16 (1): 120-155.
- Korkmaz, M. (2021). “Şenlik Ocağına Mensup İki Âşık: Âşık Sebahattin İkan-Âşık Korkmaz İkan”. *Folklor Akademik Dergisi*, 4 (1): 105-115.
- Kuzu, F. P. (2021). “Şenlik’in Salman Bey ve Turnatel Hanım Hikâyesi’nin Denis Bertrand’ın Anlatı İzlenesi Formülünde Okunması”. *Folklor Edebiyat Dergisi*, 27(4): 1045-1058.
- Memmedli. Ş. (2009). “Gürcistan’da Âşıklık Geleneğinin Birinciler”. *Turan-Sam*, 1(3): 65-73.
- Memmedli, Ş. (2009). “Âşık Şenlik Baba ve Borçalı”. *Turan Sam*, 1(1): 27-36
- Memmedli, Ş. (2015). Gürcistan’daki Türklerde Lokal Hikâyeciliği”. *Karadeniz*, (28): 18-28.
- Memmedli, Ş. (2016). “Âşık Şenlik Baba ve Gürcistan”. *Kültür Evreni*, (29): 34-43.
- Memmedli, Ş. (2018). “Yiğitliğin Belgesel- Sanatsal Tecessümü”. *Turan Stratejik Araştırmalar Merkezi*, 10 (39): 284-287.
- Memmedli, Ş. ve Memmedova, G.G. (2009). “Gürcistan’dan Türk Göçleri”. *Bizim Ahıska*, 12-17.

Memmedli, Ş. ve Memmedova, G. G. (2012). “Gürcistan’daki Borçalı Azerî Türklerinde Âşıklık Geleneği”. *Turan: Stratejik Araştırmalar Merkezi*, 4 (14): 28-36.

Memmedli, Ş. ve Memmedli, G. G. (2012). “Gürcistan’daki Borçalı Azerî Türklerinde Âşıklık Geleneği”. *Turan Stratejik Araştırmalar Merkezi Dergisi*, 4 (4): 28-36.

Memmedli, Ş. ve Memmedova G.G. (2015). “Âşık Şenlik Şiirleri Ziya Borçalı’nın Arşiv Cönkünde”. *Belgü*, (1): 229-241.

Özarlan, M. (2017). “Âşık Sümmanî ve Erzurum Âşıklık Geleneği”. *Hece Taşları Aylık Dergisi*, (24): 1-9.

Öncül, K. (2013). “Âşık Mehmet Ozani, Hayatı, Sanatı”. *Türk Kültür ve Hacı Bektaş Veli Araştırma Dergisi*, (65): 331-354.

Özcan, H. (2001). “Halk Şairlerinin Dilinde Tuz”. *Milli Folklor*, (52):101- 109.

Özcan, L. (2021). “Sözel Hikâyecilik Geleneğinin Merkezi Kars ve Çevresinden Derlenen Halk Hikâyelerinde Mekânın İşlevi”. *Akademik Dil ve Edebiyat Dergisi*, 5 (2): 1489-1514.

Özdemir, C. (2011). “Âşıkların Dilinde Âşıklık Geleneği”. *Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 4 (17): 130-146.

Özdemir, C. (2011). “Halk İnanç ve Ritüellinin Âşık Tarzı Türk Şiirine Etkisi”. *Sosyal Bilimler Araştırmaları Dergisi*, 2 (3): 189-216.

Özdemir, C. (2016). “Değerler Aktarımı Bağlamında Âşık Edebiyatı ve Gençlik”. *Karadeniz*, (32): 223-237.

Özdemir, C. (2020). “Âşık Tarzı Türk Şiirine Hz. Süleyman Algısı”. *Recep Tayyip Erdoğan Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 7 (12): 208-232.

Özkan, V. (2019). “Dede Korkut Coğrafyasının Karşı Yatan Kara Dağı: Çıldırli Âşık Şenlik”. *Millî Mecmûa*, (10): 64-69.

Özdemir, C. ve Dağlı, A. (2019). “Sözlü Geleneğin Âşık Edebiyatına Yansımaları: Dualar ve Beddualar”. *Kesit Akademi Dergisi*, 5 (21): 101-115

Özdemir, C. (2020). “Âşıklık Geleneği, Âşık Müziği ve Alevilik”. *Uluslararası Halkbilim Araştırmaları Dergisi*, 3 (4): 194-215.

Patacı, Ö. O. (2018). “Ardahan’ın Çıldır İlçesindeki Suhara Köyü Cami’ne ait Arşiv Belgeleri”. *DTCF Dergisi*, 58 (1): 775-803.

Pirsultanlı, S. (2014). “Türk Boylarında Ozan- Âşık Sanatı ve Onun Millî Hususiyetleri”. *Ondokuz Mayıs University Journal of Education Faculty*, 6(1): 227-240.

Polat, İ. (2019). “Anlatılardan Seyahatnamelere Olağanüstü Bir Varlık: Keftar Ya Da Kaftarküski”. *Türük Uluslararası Dil, Edebiyat ve Halkbilim Araştırmaları Dergisi*, (19): 399-408.

Sağlam, S. (2017). “Mahtumlu’nun Şiirlerinde Mert ve Namert Tipi”. *Bilig*, (82): 303-327.



Sakaoğlu, S. (1999). “Karslı Âşıkların Türk Âşık Edebiyatı İçindeki Yeri ve Önemi”. *Selçuk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Dergisi* (5): 51-58.

Sarıkaya, M. (2009). “Teklik İkinci Kişi Emir Çekimlerinin Anadolu ve Azerbaycan Ağzlarındaki Değişik Örnekleri Üzerine”. *Tubar-XXV*, 146-157.

Sarıkaya, M. (2014). “Çıldırli Âşık Şenlik’ten Yansıyan Türk- Ermeni İlişileri” *Yeni Türkiye*, (60): 790-800.

Sezer, M. A. (2012). “Halk Şairlerinin Gözüyle İstanbul”. *Turkish Studies- International Periodical For The Languages, Literature and History Of Turkish or Turkic*, 7(2): 939- 949.

Şahin, H. İ. (2016). “Âşıklık Geleneğinde Sümmânî Tesiri”. *ZfWT*, 8(1): 189-204.

Şisman, B. (2015). “Günümüz Âşıklarında “Rüya ve Bâde Motifi”. *Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 8 (41): 316-323.

Tan, N. (2007). “Türk Dünyası Destanlarının Günümüzdeki Uzantıları Halk Hikâyeleri Üzerine Üç Kitap”. *Türk Dünyası Dil ve Edebiyat Dergisi*, (24). 141-146.

Taşlıova, M. M. (2008). “Baba- Oğul Âşıklar: Âşıklık Geleneğinde Yeni Bir Model”. *Türkbilig*, 94- 109.

Taşlıova, M. M. (2014). “Stüdyoya Taşınan Âşıklık veya Stüdyo Tipi Âşıklığa Doğru: Sözlü-Doğal-Dijital-Elektronik-İcra Yapıları Üzerine Mukayese”. *Turkoloji Araştırma Dergisi* (27). 79-104.

Taşlıova, M. ve Mortaş, A. (2020). “Âşık Şeref Taşlıova İle Anadolu, Gelenek ve Kültür Üzerine Söyleyişi”. *Folklor dergisi*, 20 (1): 241-248.

Taş, H. (2021). “Âşık Şevki Halıcı’dan Derlenen Hikâyelerde Toy”. *Uluslararası Hakemli İnsan ve Sanat Araştırmaları Dergisi*, 6(2): 213-230.

Tavukçu, O. K. (2013). “Türk Dili ve Kültürünün Ermeniler Üzerindeki Etkileri”. *Turkish Studies*, 8 (13): 145-168.

Yardımcı, M. (2019). “Âşıklık Geleneği İçinde Borçalı Âşıklarla Şenlik Kolundaki Âşıkların Yakınlıkları”. *Erciyes Aylık Fikir ve Sanat Dergisi*, (504): 1-10.

Yaşar, S. (1990). “Âşık Şenlik ve Vatan”. *Milli Folklor*, (5): 19-20.

Yavuz, A. (2019). “Johann Gottlieb Fichte’nin Tarih Algısının Alman Ulusuna Söylevleri Bağlamında Âşık Şenlik Şiirinde “Ben” Öznesinden “Biz” Bilincine” *Tubar Xlv*, 227-235.

Yeşil, Y. (2016). “Âşık Şenlik’in Şiirlerinde Geçiş Dönemleri”. *21. Yüzyılda Eğitim ve Toplum*, 5(14): 199-206.

Yıldırım, Ö. (2019). Çıldırli Âşık Şenlik’in Şiirlerinde Ünsüz Benzeşmeleri ve Bunların Eklere Yansıtılması. *The Journal of Academic Social Science Studies*, (74): 197-204.

Yıldırım, Ö. (2019). Çıldırli Âşık Şenlik’in Şiirlerinde Zamirler, Sıfatlar, Zarflar ve Edatlar, *Journal of Social and Humanities Scienses Receartch*, 6 (38): 1965-1704.

Yılmaz, B. (2022). “Âşık Seyrânî'nin ve Âşık Şenlik'in İptida Redifli Şiirleri Üzerine Karşılaştırmalı Bir İnceleme”. *Korkut Ata Türkiyat Araştırmaları Dergisi*, (8): 815-822.

Yılmaz, B. (2022). “Âşık Şenlik'in Şiirlerinde Mert ve Namert Kavramları”. *Social Sciences Studies Journal*, 8 (103): 2287- 1587.

Yıldız, N. A. (2021). “ “ Aytışlar” And “Atışmalar””. *KutBilim*, 1 (1): 20-35.

### **Diğerleri**

Bu bölümde Âşık Şenlik ve eserleri ilgili bilgilerin bulunduğu, proje, dergi ve ansiklopedinin künyeleri verilmiştir.

### **Proje**

(2011). Kars İlinin Somut Olmayan Kültürel Mirasının Haritalandırılması Projesi. Kars

### **Dergiler**

(2001). Atardamar: Halk Edebiyatının Önemli Adı: Âşık Şenlik. *Kıyı Aylık Kültür ve Sanat Dergisi*, (184).

(2011). Âşık Şenlik'in Doğumunun 170. Yılında. *Âşıkça Kültür ve Sanat Dergisi*, (2).

### **Ansiklopedi**

“Aşık Şenlik”. Murat Yalçın (Ed.). *Tanzimat'tan Bugüne Edebiyatçılar Ansiklopedisi* (c.1 307). İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.

### **Sonuç**

Bu çalışmada, Çıldırli Âşık Şenlik üzerine bibliyografyası çalışması yapılmış ve bibliyografya beş başlık altında incelenmiştir. Tez, kitap, bildiri, makale ve diğerleri şeklinde bir sınıflandırma hazırlanmıştır. Âşık Şenlik ile ilgili bilgilerin bulunduğu sınıflandırmanın tez kısmında; yüksek lisans ve doktora tezleri, kitap kısmında; kitap, kitap bölümleri, bildiri kısmında; ulusal ve uluslararası sempozyum veya kongreler, makale kısmında; süreli yayınlar, diğerleri kısmında ise proje, dergiler ve ansiklopedi çalışmaların künyelerine yer verilmiştir. Yapılan araştırmalar ve taramalar sonucunda Âşık Şenlik hakkında yapılan 43 tez, 72 kitap, 68 bildiri, 130 makale ve 4 diğerleri olmak üzere toplam 317 çalışma tespit edilmiştir. Yaptığımız çalışma tam ve eksiksiz değildir. Konun genişliği dikkate alınırca mutlaka ulaşamadığımız ya da gözden kaçırdığımız çalışmalar vardır. Bu çalışma bundan sonra yapılacak Âşık Şenlik araştırmalarına kaynaklık etmesi açısından önemlidir.

### **Kaynaklar**

Alptekin, Ali Berat (1989). *Çıldırli Âşık Şenlik Bibliyografyası*. Ankara: Öztekin Matbaası.

Alptekin, Ali Berat ve M. Nizameddin Coşkun (2006). *Çıldırli Âşık Şenlik Divanı (Hayatı, Şiirleri, Atışmaları ve Hikâyeleri)*. Ankara: Çıldır Yay.

Artun, Erman (2009). *Âşıklık Geleneği ve Âşık Edebiyatı*. İstanbul: Kitapevi.

Aslan, Ensar (2001). *Çıldırılı Âşık Şenlik (Hayatı-Şiirleri-Karşılaşmaları-Hikâyeleri)*. Diyarbakır: Dicle Üniversitesi Eğitim Fakültesi Yay.

Aslan, Ensar (2003). *Halk Bilimi Araştırmaları I. Diyarbakır: Dicle Üniversitesi Ziya Gökalp Eğitim Fakültesi Yay.*

Aslan, Ensar (2008). *Türk Halk Edebiyatı*. Ankara: Maya Akademi.

Düzgün, Düzgün (2017). “Âşık Edebiyatı”. M. Öcal Oğuz (Ed). *Türk Halk Edebiyatı* (s. 287-344). Ankara: Grafiker Yay.