



TÜRK

2025, Yıl/Year: 13, Sayı/Issue: 43, ISSN: 2147-8872

TÜRK Uluslararası Dil, Edebiyat ve Halkbilimi Araştırmaları Dergisi

TURUK International Language, Literature and Folklore Researches Journal

Geliş Tarihi / *Date of Received*: 25.11.2025

Kabul Tarihi / *Date of Accepted*: 20.12.2025

Sayfa / *Page*: 228-238

Research Article / Araştırma Makalesi

Yazar / *Writer*:



Berfin Babacan

Süleyman Demirel Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yüksek Lisans

Öğrencisi

babacanberf@icloud.com

ABBAS SİHHAT'IN SEÇİLMİŞ ŞİİRLERİNDE YER ALAN BİRLEŞİK FİİLLER*

Öz

Birleşik fiiller meselesi, araştırmacılar tarafından farklı yaklaşımlarla ele alınmış olup her araştırmacının hangi yapıların birleşik fiil kapsamında değerlendirileceğine ilişkin farklı ölçütler kullanması, konuya dair tasniflerde görüş birliği sağlanamamasına yol açmıştır. Genel çerçevede birleşik fiiller üç başlık altında incelenmektedir: yardımcı fiille kurulan birleşik fiil yapıları, anlamca kaynaşmış birleşik fiil yapıları ve kurallı birleşik fiil yapıları. Türkçede birleşik fiillerin sınıflandırılmasına yönelik başka öneriler bulunsa da temel inceleme bu üçlü yapıdadır. Çalışma, Azerbaycan edebiyatının önemli temsilcilerinden biri olan ve şiirleriyle tanınan Abbas Sıhhat'ın *Seçilmiş Şiirler* adlı eserinde bulunan birleşik fiilleri kapsamlı biçimde değerlendirmektedir. İlgili eser, 48 şiirden oluşan, şairin farklı dönemlerini ve tematik çeşitliliğini yansıtan şiirlerini içermektedir. Aşk, vatan, tabiat, toplum ve iç dünya gibi birden çok temayı bir arada barındıran şiirle, Sıhhat'ın hem romantik hem de didaktik yönünü göstermektedir. İncelemede, şairin şiirlerinde en sık başvurduğu birleşik fiil türlerinden daha az kullandığı yapılara uzanan bir sıralama izlenecek, böylece Sıhhat'ın dil ve üslup yönelimleri somut biçimde sunulacaktır. Bu değerlendirme yalnızca birleşik fiillerin niceliksel dağılımını göstermeyi amaçlamamakta, aynı zamanda bu yapıların şiirsel bağlamdaki işlevlerini ve şairin anlatım gücüne katkılarını da belirlemektedir. Çalışmanın

* Bu makale Prof. Dr. Osman Yıldız danışmanlığında Berfin Babacan tarafından hazırlanmakta olan Abbas Sıhhat - Seçilmiş Şiirler (Metin-İnceleme-Dizin) adlı yüksek lisans tezinden üretilmiştir.

sonunda, Abbas Sıhhat'ın dil ve üslup özelliklerinin belirlenmesinde birleşik fiillerin dikkate değer bir gösterge olduğu sonucuna ulaşılması hedeflenmektedir.

Anahtar Kelimeler: Abbas Sıhhat, Azerbaycan Türkçesi, Birleşik Fiil, Seçilmiş Şiirler, Birleşik Fiil Yapıları.

COMPOUND VERBS IN ABBAS SIHHAT'S SELECTED POEMS

Abstract

The issue of compound verbs has been approached from various perspectives by researchers, and the use of differing criteria regarding which structures should be considered compound verbs has prevented a consensus in their classification. In general terms, compound verbs are examined under three main categories: structures formed with auxiliary verbs, semantically fused compound verbs, and syntactic (regular) compound verbs. Although alternative classification proposals exist within Turkish linguistics, the fundamental framework is based on this tripartite structure.

This study offers a comprehensive analysis of the compound verbs found in *Selected Poems* by Abbas Sıhhat, one of the leading contributors to Azerbaijani literary tradition, he is known for his contributions to poetry. The collection consists of 48 poems that reflect various stages of the poet's life and encompass a broad thematic range. Addressing themes such as love, homeland, nature, society, and inner world, the poems reveal both the romantic and didactic dimensions of Sıhhat's artistic persona.

The analysis follows an order moving from the most frequently used compound verb types in Sıhhat's poems to the less common ones, thereby presenting a concrete depiction of the poet's linguistic and stylistic tendencies. This examination not only aims to determine the quantitative distribution of compound verbs but also seeks to identify their functions within the poetic context and their contribution to the expressive power of the poet. Ultimately, the study aims to demonstrate that compound verbs constitute a significant indicator in defining Abbas Sıhhat's linguistic and stylistic characteristics.

Keywords: Abbas Sıhhat, Azerbaijani Turkish, Compound Verb, Selected Poems, Compound Verb Structures.

Giriş

Sözcük dağarcığını zenginleştirme yöntemlerinden biri olarak birleşik yapılar, türetme işlemi sonrasında başvurulmuş önemli bir araçtır. Günümüzde özellikle yeni kavram ve terimlere ad kazandırma sürecinde sıkça tercih edilen bu yapılar, dilin söz varlığı içinde temel bir rol üstlenmektedir. Azerbaycan Türkçesinde de birleşik eylem oluşturma yöntemi yoğun biçimde kullanılmış; bu sayede birleşik sözcükler, dilin kelime hazinesinde kayda değer bir yer edinmiştir. Birleşik fiiller üzerine yapılan çok sayıda çalışma, farklı araştırmacıların konuya ilişkin çeşitli

görüşler ileri sürmesine yol açmış; tartışmaların odağında ise birleşik kelimelerin anlambilim, fonetik, morfoloji ya da sözdizimi alanlarından hangisine dâhil edilmesi gerektiği sorusu yer almıştır. Ayrıca, birleşik yapıların yazımında hangi ölçütlerin esas alınacağı ve hangi yapıların kelime öbeği sayılacağı konusu da önemli bir tartışma alanı oluşturmaktadır. Tüm bu tartışmalar, birleşik fiillerin dildeki işlevsel konumunun yalnızca biçimsel ölçütlerle açıklanamayacağını, anlamsal ve kullanım temelli yaklaşımların da değerlendirmeye katılması gerektiğini göstermektedir.

Birleşik fiil kavramı, iki veya ikiden fazla kelimenin bir araya gelerek anlam birimi oluşturduğu ve fiil işlevi üstlenen yapıları ifade eder. Bu fiiller çoğunlukla bir ana fiil ile yardımcı fiilin veya isim unsuruyla fiilin birleşmesi sonucu oluşur; bileşenlerinin tek tek anlamlarının ötesine geçerek yeni ve özgün bir anlam kazanırlar. Dilbilimsel açıdan birleşik fiiller hem morfolojik hem de sentaktik özellikler taşıyan, anlamca kaynaşmış ya da kurallı yapılarda karşımıza çıkan fiil türleri olarak değerlendirilmektedir.

Abbas Sıhhat, Azerbaycan edebiyatında modernleşmenin öncülerinden hem şair hem de hekim kimliğiyle tanınan çok yönlü bir aydındır. 1874'te Şamahı, Azerbaycan'de doğmuş, tıp eğitimini tamamlayarak doktor ünvanı almıştır. Hastalığıyla mücadelesi sırasında öğretmenlik yapmış ve medreselerde dersler vermiştir. Pek çok konuyu eserlerinde ele almış; millî uyanış, eşitlik, özgürlük ve toplumsal dayanışma temalarını işlemiştir. Eserlerinde sosyal gerçekçilik çizgisini güçlendirmiş, çağdaşlarını etkileyen bir edebî kimlik inşa etmiştir. 1918'de Gence, Azerbaycan'de geçirdiği felç sonucu hayatını kaybetmiştir. (Muhtaroglu vd. 1993: 217)

Bu kapsamda yürütülen çalışmada edebî kişiliğiyle Azerbaycan kültür tarihinde önemli bir yer edinen Abbas Sıhhat'ın *Seçilmiş Şiirler* adlı eserindeki birleşik fiil kullanımı incelenmektedir. Şairin farklı yaratım dönemlerini yansıtan ve tematik açıdan geniş bir çeşitlilik sunan 48 şiirden oluşan bu eser; aşk, tabiat, toplum, vatan sevgisi ve bireysel duyarlık gibi çeşitli temaları bir arada barındırması bakımından Sıhhat'ın hem romantik hem de didaktik yönünü göstermektedir. İnceleme, Azerbaycan Türkçesinde yaygın olarak kullanılan ve literatürde genel kabul gören birleşik fiil türlerinin, Sıhhat'ın söz konusu eserlerinde nasıl bir dağılım gösterdiğini belirlemeyi amaçlamaktadır. Bu çerçevede hem şairin dil tercihleri hem de birleşik fiillerin şiirsel bağlamdaki işlevleri ortaya konulacaktır. Abbas Sıhhat'ın eserinde yer alan birleşik fiiller şu şekildedir:

1. İsim + Yardımcı Fiil Yapısıyla Kurulan Birleşik Fiiller

Bir ad, zarf, sıfat ya da fiil kökenli sözcüğün et-, ol-, eyle-, ver- gibi yardımcı eylemlerle birleşmesi sonucunda oluşan ve tek bir fiil gibi kullanılan dil birimleridir. Bu birleşik yapılar, özellikle soyut kavramların eylem niteliği kazanmasında, durum veya oluş bildiren ifadelerin fiilleştirilmesinde ve sözlü-yazılı anlatımda anlamın daha kesin ve işlevsel biçimde aktarılmasında önemli bir rol oynar. Yardımcı fiil, birleştiği unsurun anlam alanını genişletir, ona yeni bir eylemsel işlev kazandırır ya da mevcut anlamı pekiştirerek kullanımda tek bir çekimlenebilir fiil biçimi ortaya çıkarır. Bu özellikleriyle yardımcı fiille kurulan birleşik fiiller, Azerbaycan Türkçesinin sözcük yapısı ve söz dizimi açısından dinamik ve üretken bir bileşenini oluşturmaktadır.

Zeynep Korkmaz ilgili konu hakkında, “Bu yapılar bir isim ya da sıfat ve et-, eyle-, yap-, kıl-, ol- yardımcı eylemlerinin birleşmesinden oluşmuştur. Birleştikleri yardımcı fiilin görevi, bir adı fiil durumuna getirmektir. Dolayısıyla esas anlam isim üzerindedir. Yardımcı fiil yalnızca ismi “etmek”, “yapmak”, “kılmak” ve “olmak” anlamları katarak fiilleştiren ve çekim eklerini alan bir işlev yüklenmiştir” (2009: 792) diyerek görüşünü savunmaktadır.

1.1. isim + et-

Bu birleşik fiil yapısı Sıhhat’ın eserinde en çok görülen yapılardan ikincisidir. Tespit edebildiğimiz kadarıyla 11 tane bu yapıyla kurulmuş birleşik fiil bulunmaktadır.

Adət et-: Adet etmek, alışkanlık haline getirmek.

“... cib kəsmək **adət etdi** ...” (11/18)

“Gürültüyə **adət etmiş**...” (3/23)

Daxil et-: Dahil etmek.

“Azərbaycan şe’rinin klassik xəzinəsinə **daxil etmiş** ...” (M)

Diqqət et-: Dikkat etmek.

“... kiçik yaşlı uşaqların aləmini də unutmamış, şe’rin oynaq, yığcam və aydın olmasına **diqqət etirmişdir**.” (M)

“... xüsusi əhəmiyyəti olan əyaniliyə **diqqət etirir**...” (M)

Qəbul et-: Kabul etmek.

“... **qəbul et** sözü” (12/29)

İstifadə et-: İstifade etmek, faydalanmak.

“... bir gecə fırtına və borandan **istifadə edərək** qaçır.” (2/46)

“... bədii xüsusiyyətlərindən **istifadə edən** şair ...” (M)

Səbr et-: Sabretmek.

“Müxtəsər, bir qədər ki, **səbr etdim**” (186/46)

Talan et-: Yağmalamak.

“Xanlar, bəylər **talán etmiş** rəiyyətin yurdunu” (23/23)

Tanış et-: Tanıştırmak.

“... öz oxucularını **tanış etmək** sahəsində də Səhhətin xidməti böyük olmuşdur.” (M)

“... dünya ədəbiyyatının mütərəqqi ideyaları ilə **tanış etmək** mənafeini izləyir...” (M)

“... bu ədəbiyyatı qabaqcıl fikirlərlə **tanış etmək** işinə xüsusi diqqət verdiyini də aydınlaşdırır.” (M)

Tərcümə et-: Çeviri Yapmak.

“... **tərcümə etdiyi** bə'zi təmsillər də verilmişdir ...” (M)

“Onun **tərcümə etdiyi** ...” (M)

Tərtib et-: Tertip etmək, düzənləmək.

“... **pedaqoji fəaliyyətilə yanaşı dərsliklər tərtib etmiş** ...” (M)

Vəfat et-: Vəfat etmək.

“... **yatalaq xəstəliyəyə vəfat etmişdir.**” (M)

1.2. isim + eyle-

İlgili yapı, Sıhhat'ın eserinde diğer yapılara göre fazla görülen bir yapıdır. Tespit edilebildiği kadarıyla 9 tane örnek bulunmuştur.

Qeyrət eylə-: Gayret etmək.

“Bir azca **qeyrət eylə.**” (12/15)

Himmət eylə-: Yardımcı olmak.

“Bir azca **himmət eylə**” (11/15)

Hökm eylə-: Hüküm vermek.

“Divanbəyi **hökm eylədi, -tutuldu.**” (16/18)

Mərhəmət eylə-: Merhamet etmək.

“**Mərhəmət eylə, qəbul et sözümü.**” (12/29)

Salam eylə-: Selam ver.

“Anamıza **salam eylə** deyib ordan ötüşdü” (48/23)

“Tülkü onu gördü **salam eylədi**” (7/31)

Səbr eylə-: Sabretmək.

“**Səbr eylə, qoy yaz olsun**” (1/19)

Şad eylə-: Şad etmək, neşələndirmək.

“Könlümü sağlıq ilə **şad eylə**” (13/34)

Şikayət eylə-: Şikâyet etmek.

“*Darixıb çox şikayət eylədilər*” (10/45)

Təhsil eylə-: Tahsil etmek, öğrenim yapmak.

“*Məktəbi-alidə təhsil eylə.*” (20/19)

1.3. isim + düş-

Bu yapı, eserde çok fazla karşımıza çıkmamıştır. Yalnızca 4 örnek tespit edilebilmiştir.

Əsir düş-: Esir düşmek.

“... *əsir düşmüş* altı yaşında bir naxoş dağıstanlı uşağını Gürcüstan monastırlarının birinə gətirir.” (46/1)

Həvəsi düş-: Hevesi kırılmak.

Hər kim ola görse düşer həvəsi. (10/16)

Yada düş-: Hatırlamak.

“*Yada düşdü keçən səadətlər*” (86/46)

Zəhmətə düş-: Zahmete girmek.

“*Nə qədər zəhmətə düşmüş onlar.*” (18/19)

1.4. isim + gel-

Karşımıza en az çıkan yapılardan bir tanesidir. Yalnızca 3 örnek tespit edilebilmiştir.

Əcəl gəl-: Ecel gelmek.

“*Heyf, əcəl gəldi, üstümü aldı*” (72/46)

Xoş gəl-: Hoş gelmek.

“*Qışda bizə xoş gəlir.*” (18/1)

Yada Gəl-: Hatırlamak.

“*Yada gəlir ağlamağım, şadlığım*” (3/35)

1.5. isim + ol-

Sihhat’ın eserinde en çok görülen birleşik fiil yapısıdır. Bu yapı ile 13 tane örnek tespit edilmiştir.

Agah ol-: Haberdar olmak.

“Ağah olan tək arılar haldan” (5/26)

“Ağah olmaq dilərsən işdən əgər.” (15/46)

And ol-: Ant olmak.

“Qoca! And olsun, etgilər bəvər,” (180/46)

Əsir ol-: Esir olmak.

“1859-cu ildə şeyx Şamil əsir oluncaya qədər...” (1/46)

Qurban ol-: Kurban olmak.

“Naxələflər ona qurban olmaz.” (11/20)

Hesab ol-: Kabul etmək.

“... Krilovun yaxşı tərcümələrindən biri hesab olunur.” (M)

Məcbur ol-: Mecbur olmak.

“Könlülər çəkilməyə məcbur oldu ...” (62/23)

Məşğul ol-: Meşgul olmak.

“... bütün yaradıcılığı boyu tərcümə ilə məşğul olmuş ...” (M)

Sağ ol-: Sağ olmak.

“Çox sağ ol, xeyli razıyam, mən həm...” (7/46)

Şad ol-: Sevinmek.

“Ziyad olursa, qış günü o da qədər şad olur” (14/9)

“Hər kim dilər şad olsun” (13/15)

Tanış ol-: Tanışmak.

“... Şərq ədəbiyyatı ilə tanış olmuşdur.” (M)

“... şair Sabirlə tanış olur ...” (M)

“... gözəl təbiət mənzərələri ilə tanış olurlar.” (M)

“yaz fəslinə and hüsusiyətlərlə tanış olur.” (M)

Zəhmət ol-: Zahmet olmak.

“Sındı ağac, zəhməti oldu hədəf.” (10/36)

Ziyad ol-: Çoğalmak.

“Əkər ki, yayda zəhməti əkinçinin **ziyad olur**” (13/9)

“**Ziyad olursa**, qış günü o da qədər şad olur” (14/9)

“Oxumağa uşaqların həvəsləri **ziyad olar**.” (9/9)

1.6. isim + ver-

En az görülen yapılardan biridir. Yalnızca 3 örnek tespit edilmiştir.

Mə'lumat ver-: Bilgi vermek.

“... həyatı haqqında **mə'lumat verir**.” (M)

“... müəyyən həyat hadisəsi haqqında aydın **mə'lumat verir**.” (M)

Ömür ver-: Ömür vermek.

“İki belə **ömür verərdim** mən” (21/46)

Salam ver-: Selam vermek.

“Yavurlayıb **salam verdi**, tüfəng aşıb yanaşdı” (35/23)

“Həm ağaclar baş əydi, **verdi salam**.” (47/45)

2. Fiil + Fiil Yapısıyla Oluşmuş Birleşik Fiiller (Tasvir Fiilleri)

Bu gruptaki fiiller iki fiilin birleşmesinden oluşan birleşik fiillerdir. Burada birinci fiil zarf fiil eki alırken ikinci fiiller belirli yardımcı fiiller ile kurulan birleşik fiillerdir (Korkmaz 2009: 150-153). Verilen ekler, cümlelerin anlamını pekiştirmeye yardımcı olur. Tasvir fiilleri asıl fiille yeterlik, ihmal, tezlik, devamlılık, beklenmezlik, yaklaşma anlamlarını kazandırır (Doğan, 2019: 7).

2.1. {-(y)A} + bil-

Verilen yapıda 3 örnek tespit edilmiştir. Bu örneklerden 2 tanesi olumsuzluk ile kullanılırken (bacara bil-, əyə bil-) 1 tanesi olumlu yapıdadır (çatdıra bil-).

Bacara bil-: Becerebilmek.

Verilen yapı örnekteki cümleye “yetememe, yapamama” anlamı katmaktadır.

“Sən **bacara bilməzsən** ol sən'əti.” (22/36)

Çatdıra bil-: Aktarabilmek.

Verilen yapı örnekteki cümleye “yapabilme, başarma” anlamı katmaktadır.

“... əslinə yaxın şəkildə oxucuya **çatdıra bilmişdir**.” (M)

Əyə bil-: Eğebilmek.

Verilen yapı örnekteki cümleye “yetememe, yapamama” anlamı katmaktadır.

“Gördü ki heç əymə **əyə bilməyir**” (12/36)

2.2. {-(y)Xb} zarf fiil eki + fiil

Fiil + fiil yapısında karşımıza en çok çıkan örnekler bu yapıdadır. 5 örnekte tespit edilmiştir.

Qaçıb get-: Kaçıp gitmek.

“Qorxdı məndən bu şir, **qaçıb getdi.**” (10/30)

Qayıdıb qaç-: Geri dönüp kaçmak.

“**Qayıdıb qaçdı** çöl sarı aslan.” (8/30)

Gedib gör-: Gidip görmek.

“Çox istədi **gedib görsün** anasını haqlasın,” (41/23)

Gəlib çat-: Gelip çatmak.

“O gün çıxan paraxodla **gəlib çatdı** vətənə.” (19/23)

Yanıb sol-: Yanıp solmak.

“Bürküdən, istidən **yanıb soldur**” (15/45)

3. Deyimleşmiş Birleşik Fiiller

Birleşik fiiller, genellikle isim türündeki sözcüklerin temel fiillerle kalıplaşması yoluyla meydana gelir. Bu süreçte öğelerden biri veya tamamı anlamını yitirebilir; dolayısıyla yapı mecaz anlam kazanır ve deyimleşmiş bir form alır. Anlam açısından bütünleşen bu yapılarda, isim ögesinin çekim ekleri alması da sıkça gözlemlenmektedir.

Bu birleşik fiil yapısında, anlam birliği ön plandadır. Zaten deyim fiillerinin var oluş sebebi de daha etkili anlatım içindir. Deyim fiilleri Türkçenin en zengin taraflarındandır. Az sözle çok şey anlatmak denilen yöntemin en etkili olanlarının başında gelmektedir. (Baydar, 2013: 64)

And iç-: Yemin etmek.

“Quzu **and içdi**, gəldi fəryada” (19/41)

Baş əy-: Selamlamak.

“Həm ağaclar **baş aydı**, verdi salam.” (47/45)

Göz dik-: Göz dikmek.

“Gəlib gedəndən sorurdu, **göz dikmişdi** yollara.” (76/23)

Qulaq as-: Dinlemek.

“Dərslərinə azca **qulaq asmağa**.” (6/16)

“**Qulaq asdım** bir az ürəkləndim.” (145/46)

Yol gözlə-: Yol gözlemek.

“Çənli səhralara baxır **yol gözləyir**.” (32/44)

Sonuç

Yapılan çalışmada, Abbas Sıhhat'ın *Seçilmiş Şiirler* adlı eserinde yer alan birleşik fiiller yapısal türleri bakımından incelenmiş, şairin dil ve üslubunda bu fiil türlerinin ne ölçüde ve nasıl işlev gördüğü ortaya konmuştur. İnceleme sonucunda toplam 59 adet isim + fiil yapısıyla kurulmuş birleşik fiil, 8 adet fiil + fiil (tasvir fiilleri) yapısında birleşik fiil ve anlamca kaynaşmış 5 adet deyimleşmiş birleşik fiil tespit edilmiştir. Bu dağılım, Sıhhat'ın şiirlerinde özellikle isim tabanlı birleşik fiillere güçlü bir şekilde yöneldiğini göstermektedir. Niceliksel veriler, birleşik fiillerin yaklaşık %80'inin isim + yardımcı fiil, %11'inin fiil + fiil, %9'unun ise deyimleşmiş birleşik fiil niteliğinde olduğunu ortaya koymaktadır.

Bu sonuç, Sıhhat'ın anlatımında soyut kavramları eyleme dönüştüren, duygu ve düşünceleri daha belirgin hâle getiren ve söyleyişi işlevsel biçimde yoğunlaştıran isim kökenli birleşik fiillerden bilinçli bir biçimde yararlandığını göstermektedir. Özellikle *et-*, *ol-* ve *eylə-* yardımcı fiilleriyle kurulan yapılarıdaki yoğunluk, şairin dilinin üretken ve hareketli yapısını desteklemektedir. Buna karşılık fiil + fiil (tasvir fiili) yapılarının sınırlı olması, Sıhhat'ın eylem süreçlerini ayrıntılı biçimde tasvir etmekten ziyade durumu, oluşu veya duyguyu tek bir fiil çatısı altında toplamayı tercih ettiğini göstermektedir.

Deyimleşmiş birleşik fiillerin az sayıda bulunması ise şairin şiirsel söyleyişinde kalıplaşmış ifadelerden çok bireysel anlatım biçimlerine yöneldiğinin bir göstergesi olarak değerlendirilebilir. Bununla birlikte yer verilen deyimleşmiş fiillerin tamamı, bağlama uygun biçimde şiirin duygusal ve imgesel yönünü destekleyerek anlatımın etkililiğine katkı sağlamaktadır.

Genel olarak değerlendirildiğinde, birleşik fiiller Sıhhat'ın poetikasında yalnızca bir söz dizimi unsuru değil, aynı zamanda üslubun oluşumunda belirleyici bir araçtır. Şair, birleşik fiilleri hem anlamı genişletmekte hem de ritmik-dilsel akışı güçlendirmekte ustalıklı kullanmıştır. Bu bulgular, Abbas Sıhhat'ın şiir dilinin dinamik, işlevsel ve bazı noktalarda birleşik fiillere dayanan bir yapı sergilediğini ortaya koymaktadır. Bu yönüyle birleşik fiiller, şairin üslup özelliklerinin tespitinde önemli bir gösterge niteliği taşımaktadır.

Kaynaklar

- Altaylı Seyfettin (2005). *Azerbaycan Türkçesi Deyimler Sözlüğü*. Ankara: Prestij Matbaası.
- Altaylı, Seyfettin (2018). *Azerbaycan Türkçesi Sözlüğü I-II*. Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları.
- Baydar, Turgut (2013). “İsim + Yardımcı Fiil Şeklinde Oluşan Birleşik Fiiller Üzerine”. *Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Dergisi*, S. 49, 2013, s. 64.
- Doğan, Betül Çiğdem (2019). *Azerbaycan Türkçesinde Birleşik Fiiller*. Yüksek Lisans Tezi. Bilecik: Şeyh Edebali Üniversitesi.
- Korkmaz, Zeynep (2009). *Türkiye Türkçesi Grameri Şekil Bilgisi*. Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları.
- Muhtaroglu, Vilayet vd. (1993). *Türkiye Dışındaki Türk Edebiyatları Antolojisi*. 4. Cilt. Ankara: Kültür Bakanlığı.
- Sehhet, Abbas (2005). *Seçilmiş Eserleri*. Bakı: Lider Neşr.
- Türk Dil Kurumu (2023). *Türkçe Sözlük*. Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları.